موقف الهستندروت من مقترحات « بنشاحر »

تل ايب _ صرح السيديروحام ميشل السكرتير العام للهستدروت في جلسة اللجنة التنفيذية امس بان الهستدروت ستعمل على تطبيق توصيات لجنة البروفيسور بن شاحر بخصوص اصلاح نظام الضرائب بصورة عملية بالرغم من انها لم تجب على جميع توقعات الهستدروت منها ٠

واضاف أن الهستدروت شكلت لجنة خاصة تضم عمثلن عن النقابة الهنية ورجـــالالقضاء لدراسة هذه التوصيات بصورة مفصلة وبلورة موقف الهستدروت منها •

ومن المقرر ال تعقد اللحنة التنفيذية حلسة خاصة هـ ذا

قدس ـ الجمعة ١٤ اذار ١٩٧٥ الوافق ٢ ربيع اول ١٣٩٥ العدد ١٩٥٣ السنة السابعة

توصيات بن شاحر

" النيا: ردود الفعل الاولية الايجابية التي قويلت بها توصيات

الإت أنهر اول ما تشير الى الحاجة اللحة التي يشعر بها الجميع

... وقد وصف وزير المالية هذه التوصيات فقال انها تشكل ،

- يما ما تم الاخذ بها ، انقلابا كبيرا في نظام الضرائب ، انقلابا

- سن يل الكثر من الاعوجاجات التي تلابس هذا النظام اليوم

معت لتى يشكو منها الكلفون مر الشكوى ٠ اما البروفيسور ين

احر ، رئيس اللجنة ، فقد قال عند رفعه توصيات اللجنة

يدري وزير المالية ان نسب الضريبة العالية التي تفرض الان

يرين ايرادات واطئة تؤدي الى الامتناع عن بدل جهد في العمل

. . . إلانتاج ، كما تؤدي الى التهرب من دفع ضريبة على الدخل

- المن وتنفيذ هذه التوصيات يتوقف بطبيعة الحال على تعاون

- " ق السيد يروحام ميشل ، سكرتبر عام نقابة العمال العامة

الم الله الله المرضوع بقوله : انه اذا كانت التوصيات

" تزيد من دخل افراد الطيقات الضعيفة والمتوسطة ، فان

ين المستدروت ستقف الى جانبها وتؤيدها • وقد اتخذ اصحاب

... حسناعة نفس هذا الموقف من التوصيات المقترحة شريطة ان

ويدر ما ويجمع الخبراء في شؤون الضريبة على ان التوصيات عند

يه ضعها موضع التنفيذ ستحدث انقلابا في حياتنا لكونها تتناول

سا المميع المجالات وتشمل كافة المواطنين على اختلاف مهنهم ،

مِن اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الدُّخلِ إداة لتوزيع الدخل توزيعا جديدا

عمان _ الوكالات _ اعلن هئا امس ان الحكومة الاردنية

لاجتماعات مجلس العامع العربية التي ستبدأ في الرابع

- والعشرين من الشبهر الجاري٠

وتتضمن المذكرة مشروع جسماول

اعمال مجلس الجامعة العربية فسسي

دورتها القادمة ، ومن اهم الموضوعات

الدرجة شؤون الجامعة العربيةوالكاتب

الاقليمية لمقاطعة اسرائيل ، وتقرير عن ا

الوقف العربي والدولي ، وتقرير عن

البقية على ص ٨ ع ٥

تشريع بخصوص بيع

االاسلحة الامركية

هيوېرت همغري انه قلق من بيـــع

الاسلحة لدول الخليج ودول الثرق

الاوسط الاخرى ، وقد قدم تشريعها

لشديد الرقابة على شحن الاسلحسة

الامركية الى الغارج ، وسيؤدي

اقتراح السناتور الديمقراطي وهسسو

عضو في لجنة العلاقات الخارجية في

مجلس الشيوخ ال تقوية الوكالسة

الامركية للاشراف على الاسلحة ونزع

وقال السناتور همقري في بيان له

انه متزعج جدا من بيع الاسلحسة

التطورة لدول الخليج ودول اخرى في

السلاح •

الشرق الإوسط -

واشنطن - رويتر - اعلن السناتور

الغالم التلقت مذكرة كحضور البدورة العادية الثالثة والستسس

_ ي الله الم مثل هذا الاصلاح •

ر ير دقيقي على نطاق واسع

ي المفد كلها تنفيلا كاملا .

و الإنادلا بالنسبة للجميع •

مظاهيرة اخبرى

تل ابيب ــ جرت امس في احدى

أَنَّ لَا اسرائيل قد تسبحب من بعض

إطَّق في سيئاء • وحملت التسسوة

اللهاات تند بالحكومة وتتهمها بالانصياع

شعنينا رائعة

برالفيا أ تازتم عيد الشعانين اكثر من

ية الماحيروا شعنينة اطفالكم منذ اليوم

الاسرائياني محلات جاميو _ الناصرة

السارع الرئيسي

الإناية المنافل التاصرة من حيفا _

من النخيل المحدل

زعور وكافة لوازم الشعثينا

ولان الكمية محدودته

تلقون ١٤٩٤مـم٠٠

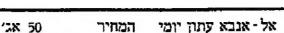
حرم الله هام • • هنام • • هنام 🍹

د في المسحاب

۱۹۷۰ ادین هنا مظاهرة اخری قام بها عدد

والإعل أأ النساء احتجاجا على الانباء النسى

--- نة بن شاحر لاصلاح النظام الضرائبي القائم في البلاد ،



AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 14 MARCH 1975 VOL. VII No. 1953

برس : الحديث للافعال وليس للاقدوال

تل ابيب _ اعلن السيد شمعون بيرس وزير الدفاع هنأ

هساء اعس انه يتوجب ان يدرك افراد المنظمات المسلحسة

الذين يقدمون الى اسرائيكللقيام باعمال القتل انسه لا

وقال في لقاء طلابي انه من الأفضيل عدم التحدث عن انزال ضربة في المنظمات المسلحة وترك الحال امام الافعال لتنحسدت

وسئل السيد بيرس عسناحتمال حدوث تسخين عسلي

الحدود الشمالية فرد قائلا الهيتوجب ابداء يقظة وتتبسع

تحركات واستعدادات الطرف الثاني والتوصل الى استنتاجات

واضاف ان اسرائيــل لا البقية على ص ٨ ع ٦

يمكنهم الخروج منها وهم علىقيد الحياة •

القدس _ لمندوب «الانباء» السياسي _ يولى المراقبون اهمية كبيرة لجلسة مجلس الوزراء يوم الاحد القادم ائتي ميجرى فيها بعث المقترحات المصرية آلتي حملها معه الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية امريكا الذي سيصل يوم الى البلاد بعد اجرائه جولة اخرى من المحادثات مع الرئيس انور السادات في اسوان خلال اليومين الماضيين

وصرح الدكتور كيسنجرفي اسوان إمس بان محادثاتهمع الرئيس السادات تتقسدم يبطه في طريق التوصل السياتفاق بين اسرائيل ومصر ورد الدكتور كيسنجر عسلي اسئلة الصحفيين حول حصول تقنم المحادثات بالايجاب التام وذكرت مصادر مصرية حكومية اثالرئيس السورى حافظ الاسد الذي

انتقد النشاط السياسي المرى للتوصل

الى اتفاق مع اسرائيل اتصل بالرئيس

السادات بواسطة جهة عربية ثالثسة

وطلب من الرئيس السادات معادسة ضغط على الدكتور كيستجر لحمله على

تحقيق انسحاب اسرائيل من الْجولان٠

وكان الرئيس السادات قد طلب الى

الدكتور كيسنجر بذل الساعسسى

تتحقيق انسحاب اسرائيلي من هضبسة

الجولان وسيناء في آن واحد من اجل

تقليص عمارضة الرئيس الاسسسة

طائرات « موهنوك » تحصل عليها اسرائيل واشنطن ـ الوكالات ـ ذكرتصحيفة واير ستيته الامريكية المتخصصية يشؤون الطيران ان سلاح الجسو الاسرائيلي تلقى مؤخرا من الولايات التحدة طائرات استكشاف من طراز معوهوگ اي٠يي ١، وقال مرامــــــل الصحيفة اله شاهد ثلاث طائرات من هذا. التوع في مطار بن غوريون -

. ویذکر ان طائرة مموهولا، مزودة يجهاز رادار وجهاز اشعة تحت الحمراء وقد استخدمت بنجاعة في حرب فيتنام. ويستطيع جهاز الرادار التقاط تحركات

انور السادات في اسوان مسع الدكتور هنري كيسنجر وزير

في ادّاعة له ان الثوار الأكراد في نسمال العراق اوقفوا هجوها رئيسيا نشتسه كائت ٩٣ قتيلا وست دبابات وطائرة

ثيويورك ـ رويتر ـ ذكرت امس صحيفة وثيويورك تايمزه استنادا ال مصادر في الامم المتحدة ان اسرائيسسل قررت عدم السماح لخيراء الأثار من قبل منظمة اليونيسكو بالقيام بمراقبة اضافية لإعمال الحفريات الجارية في مدينة القدس

واضافت الصحيفة ان معنى القرار

طهران ـ رویتر ـ ذکرت مصادر

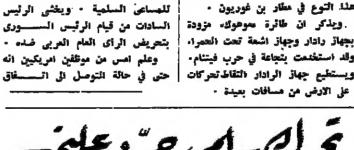
كردية عنا امس ان وقف النار فسد دخل الى حيق التنفيذ بين القـــوات العراقية والكردية امس بمبساداة من الحكومة الإيرائية • وكان راديو صوت كردستان تنذكر

القوات العراقية ضدهم بعد معركسة استمرت خمسة ايام - وقال داديسو الثوار ان خسائر القوات الحكوميسة من نوع ميغ ٠

وفي لندن قال ناطق بلسان الحزب الديمقراطي الكردستائي ان القسوات العراقية شثت هجمات جديدة عسسل الثوار الأكراد في شمال العراق أمس على الرغم من وقف اطلاق النار "

تمسك اسرائيل عوقفها من يونسكو

هو ان موقف اسرائیل لم یطرا علیه تغيير او تعديل ازاء القرارات التسى اتخذتها منظمة اليونيسكو ضدها



القاهرة _ الوك__الات _اصدرت الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربي امس بياناحول مباحثات الرئيس محمد

الخارجية الامريكية •

واكدت ان الزيارات الحالية توزير الخارجية الامريكية لاسوان تأتى في اطار الجهود الدولية الكثفة التسبي تقوم بها مصر لاستثمار النتائسيج الإيجابية لحرب اكتوبر على افضسل وجه عن طريق تحقيق مزيد مسسن الانسحاب الاسرائيلي من سيئاء ومن الجبهات العربية الاخرى تمهيدا لعقد مؤتمر جنيف ودعما تفرص السسلام

تلحيكا _ اسرائيل على ظهـو الخيل

قادى بلجيكى لركوب الخيل ، ان اعضاء سيقومون برحلة الىالفدس لسافة ٢٠٠٠ كم ركوبا على الخيل وسينطلق الفرسان من بلدتهم و أ منتصف شهر اب القادم ومسين أ المتوقع وصولهم الى القدس فيعبد القصع منالعام المقيل عبرلوكسمبرغ والمائيا الغربية والنمسا وعنفاريا ويوغوسلافيا وتركيا وسوربسسا

كم وليتان فاسرائيل •

تشماع والعسكريين

الفاشل الذي وقع يوم امسالاول • واعلن وزير الاعلام البرتقائي ان

البقية على ص ٨ ع ؛ استمرار الازمسة

حكومة جديدة تنهى ازهة سياسية لا تؤال قائمة في البلاد منذ سنة اشهر.

اسوان ـ يونايتدبرس ـ اعلنــت

مصادر مطلعة هنا مساء امسس ان الدكتور هنرى كيسنجر وزير خارجية الولايات التحلة سيحمل معه السبي اسرائيل بعد غد المقترحات المصريسة بصدد اتفاقية جديدة بين البلدين ومن المتوقع ان يحمل الرد الاسرائيل عليها في نفس الليلة الى اسوات -

وقائت المسادر ان وزير الغارجية الامركي ثم يتقدم حتى الان بمقترحات الاسبوع القادم -

انجازات عسكرية بسهولة • وقال في مقابلة اداعية ان ساحات القتال ستكوث مكدسة بالاسلحسسة والعتاد ، وان اي اشتباك فد يتطور الى معركة من كبريات معادلا المدرعات

تل ابيب - اعلن الجنرال مردخاى غود دئيس ادكسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان ايحرب في المستقبل ستكسون صعبة جدا . وانه من الخطأالاعتقاد بأنه يمكن تحقيسق

في العالم ، وهذا ينطبق على المدفعية البقية على ص٨ عد

اسوان _ الوكالات _ ترأس الرئيس محمد انور السادات الاجتماع الذي عقد هنا امس بحضور وزيرى الخارجيسة والحربية وكبار المسؤولسين المصريين

وصرح السيد اسماعيل فهمي وزيرالخارجية المصرى بانه تم في هسسنداالاجتماع استعراض الموفف في الشرق الاوسط من جميع جوانبه السياسيةوالمسكرية ، وبحث التفاصيل المتعلقة

القدس - اجتمع السيد اسحبيق

راين رئيس الحكومة امس ال اعضاء

تُجِنَة بن شاحر التي قدمت مؤخــرا

تقريرا حول طرق اصلاح ضبكسسة

واعرب السيد راين عن امله فان

يتوصل الى الطرق اللائمة لتتفيسل

الاصلاحات في شبكة الضرائب • وشكر

رئيس الحكومة اعضاء اللجنة على الجهود

وصرح السيد رابينوفيتس وزيسم

المائية باته سيشرع يوم الاحد القادم

بتنفيذ قسم عن التوصيات التي قدمتها

٧ رسائل ملغومة

تكتشف في بروت

پروت _ و ص مف _ اعلثت مصادر

حكومية هنا عن اكتشاف ٧ رسائل

ملغومة في مكتب البريد الركزي في

بروت بينها رسالتان معنونتان السي

زنيمين يساريين الاول ابراهيم قليلات

ونيس وابطة الناصرية الستغلفوالثاني

عاصم قنسواة ، سكرتير عام الغسرع

ويذكر اله بعد ان الفجرت رسالنان

ملغومتان في بداية الاسبوع ،وتسببت

البويد اللبتاني عن وقف توزيسع

الرسائل والطرود البريدية في لبنان

الاضراب في صيدا

يعلن البوم

الاضراب الذي شل الدينة طوال مسا

يقرب من اسبوعين سيعلق اليوم •

صيدا ـ رويتر ـ اعلن عس ان

الليناني تحزب البعث السوري -

التي بذلوها لاصداد تقريرهم .

الضرائب في البلاد •

لجنة بن شاحر •

بالرحلة التانية للغصل بين القوات فيسيناه وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسطان مباحثات امس تناولت ايضا الجدول

الزمتى الخاص بعملية الفصل بسين ضبرورة الانتساء

لامر الرسائل اللغومة

أمس على المواطنين ابداء عزيد مسسن اليقظة والانتباء في حالة استلامرسائل وطرود يشتبه بانها مقلومة وذلك عل ضوء اكتشاف عدد من الرسائسيل

الملغومة في بيروت • وعلى الاشخاص الذين يتلقسمون وسائل يشتبه يشخصية عرسليها عدم فتحها وابلاغ اقرب مركز للشرطة بذلك سلاح الجو السابق -

الفلسطينية عسية الدعوة الى

البقية على ص ٨ ع ٢

الى تقرير من قائد النطقة الشماليسة وكبار الضياط فيها ودافق السيد بيرس في جولته هذه الجنرال مردخاي غور رئيس اركسان جيش الدفاع الاسرائيلي وقائد المنطقة الشمالية والجنرال مردخاي هود قائد

واستمع وزير الدفاع خلال عده الجولة

القدس ـ قام امس السيد شمعون

بيرس وزير الدفاع بتفقد الواقسسع

بيروت _ رويتر _ نسبت مجلة «الحوادث» اللبنانية امس الى مسؤول مصرى كبير قوله

منظمة التحرير تهدد ان عناك اتفاق بين الرئيس انور السادات والدكتور هنرى موظفين فرنسيين كيسنجر وزير الخارجيسسة باریس ـ وصف ـ افادت صحبغة الامركية على اعتراف الولايات لى فيقارو الباريسيسة امس ان ١٠ المتعدة بمنظمة التحريـــــر

موظفين في حكومة فرئسا تلقوا فيسل عدة ايام رسائل تهديد موقعة منقبل منظمة التحرير الفلسطينية وطالبت مؤتمر جنيف للسلام فسي هلم الرسائل من الموظفين الفرنسيين جمع الاموال لتظمة التحرير -

عَنْسَاتَ لَاصْفَةَ عَوْضًا عَسْنَ الْنَظَارَةَ الْطَيِيسَةُ



((قبل التركيب)) « بعد التركيب » لنحصل على عدسات لاصقة مربحة ليلة - شفافه وما وصلت البه ايدي والخبراء والمختصين . لاهنت وأجرداتواع العنسات اللاصقة في العالسم Essilor , International Contact Lenses

العدسات التي تهتاز بوجود ثقسوبانسهبل دخول الاكسجين اللازم للعيسن للبسهولة ولا تشعر العين بها للعومتها يؤلنها ونمناز بوضوح هاد ، وهي لاَخُ وتظهر على العين ويمكن استعمالهمسانساعات طويلة ما عليك الا بزيارة اخصائه على البصريات والعسان اللاصقة عبد الله تسكري تفاهه

الحائز على الدباوم العالي للبصريات والعنسات ١٠٥٠٠ باريس ليزودك وبالعدسات الماونة القاسبة ، واجعومداتنا التالية ، نابلس - بجانسب برسينها العامي ــ ت ٢٢٨ نابلس - عمارة العللول الجديدة - بجانب البنك العربي - دوار

المحادثات بِنَ الرئيسِ الور السادات الاميركية حول المساعى البلولة للتوصل الى اتفاقية جديدة بين مصر واسرائيل

بروكسل _ رويتر _ اعلنامس

البقبة على ص ٨ ع ه

لشبيونه _ الوكالات _ القت فوات الامن البرتغالية امس_ القبض على عشرات المدنيين يعتقد بان لهم ضلعا في الانقلاب

٢٥ ضابطا قد اعتقلوا ايضا • ومن بن المتقلين رجال مال مشهوريــــن حاولوا تهريب اموال تقدد باللايسين

السياسية في تركيا انقرة _ رويتر _ اعلن امس السيد ; في جرح ثلاثة اشخاص ، اعلن وزبر سعدى ايرمال دئيس وزراء تركيسا الكلف انه تخلى عن محاولة نشكيل

> وسيستمر السيد ايرمال في العكم على رأس حكومته الانتقالية الوفتة الى ان يصبح في الامكان تشكيل حكومة جديدة ، وقال انه فشل في اقامةاساس عريض لحكومة جديدة • وكان قسسد أ كلف مهمة تشكيل حكومة جديدة فبل تسعة ايام •

تطورات الوضع العربي يبحثهارياض بالكويت

الكويت _ الوكالات _ اجتمعالسيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية في الكويت لعس بالشبخ صباح السائم الصياح امير الكويت ووذير خارجيته وتيادل معهما وجهات النظر حول تطورات الوضع العربي -

بو تفليقة يزور دمشق في نطاق التحرك العربي

بعثبق _ الوكالات _ بصل هشما اليوم السيد عبد العزيز بوتغليقةوزبر خارجية الجزائر في نطاق التعركالعربي التعلق بجولة الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات التعدة فيالشرق الاوسط حالياً •

ولكن اللجئة التي شكلت لتابعة ظلبات الدينة حدرت السلطات من التلكو، في



البیان تجنید فئات من العظ المال المال مری او سیجری قصلهم از مناب المال المال

يشكو بشكل دائم من قص في المالية العاملة



بعثة سويدية تختتم زيسارة لاسوائيل

مطّار بن غوريون ـ اعلـــن رئيس بلدية نود شبئج السويدية ليسدى مقادرته اسرائيل امس مع الوفد الذي رافقه في زيارته انه وزملاءه يغادرون اسرائيل ولديهم الاحساس بالتاييسد العميق لإسرائيل -

وكانت بعثة من المدينة السويدية المذكورة برئاسة رئيس بلديتها السيد فيل اندرسون قد قامت بزيارة للبلاد حلت خلالها ضيفا على مدينة بيتساح تكفا التى تربطها بالمديثة السويدية اتفاقية توأمة -

وقد منح رئيس بلدية نورشينج كلا من رئيس بلدية بيتاح تكفا ونائبسه اعلى وسام سويدي وهو وسام القديس

الطسلاب العرب في بار ايسلان يستأنفون الدراسة أمس كالمعتاد عميد الجامعة ينفى طرد الطلاب العرب

بار ايلان ـ عاد امس الطلاب العرب في جامعة بار ايـــالان والبالغ عددهم ١٧٢ طالبا ال الدراسة امس كالمعتاد بعسدالتوتر الذي ساد الجامعة اول امس

واعلن البروفيسور مناحيم كدارىءميد جلعة بار ايلان تعقيبا عسسلى الاشاعات حول طرد الطلاب العرب في الجامعة انه لا أساس عن الصحة لهذهالاشاعات الله احدا لم يفكر في ذلك. وقال ان الطلاب العرب الجامعين عن جميع انحاء البلاد ارادوا عقد داجتماع في الجامعة وتكنهم لم يحصلوا

على ترخيص بالقيام بذلك للاسبساب التالية : ● لا تدري ادارة الجامسعة ولايمكنها ان تتقهم ماذا للطلاب العرب في جامعة بسُّر السبح مثلا من ادعاءات

صد جامعة بار ایلان او ادا كانت كهم

علافة بالجامعة من بعيد او قريب ٠ ● لقه اقترحت ادارة جامعة بار ٣٠ مهندساً من الضفة ايلان على الطلاب العرب في الجامعة بان يستضيفوا من يشابون ووضعت تعت

> اريحا _ من محمد ناصرية _ توجه امس الى عمان ثلاثون مهندسا من مختلف مدن الضفةالغربية للاشتراك في المؤتمسسر

رفض الغساء قرار تحديد تنقل شخص

حيفا _ من يوئيل دار _ رفض قائد النطقة الشمالية الطلب الذي رفعاليه بشأن الغاء القرار الذي يمتع بموجبه السيد ثايف سليم من البقيعة مغادرة قريته دون تصريح مسبق من السلطات العسكرية للنة سنة • وعلم ان عددا من الاشخاص والهيئات توجهت اليقائد المنطقة بشبأن الغاء هذا القرار -

ومن جهة اخرى جندت الاقامسسة الجبرية وتحديد تنقلات محمد نفاعمن قرية بيت جن في الجليل الاعلى لمسدة خمسة اشهر اخرى •

منظمات يهوديسة تشجع السياحة للبلاد

القدس ـ طلب رئيس المنظمسات اليهودية في الولايات المتحدة الى رؤساء هذم المنظمات زيادة تشاطهم من اجل تشيجيم السياحة لاسرائيل تمهيدالعيد

وحاء هذا الطلب في اعقاب طلب من وزير السياحة السيد موشه كول في نطاق الجهود لتطوير الحركة السياحية الإجرامي في فندق سافوي بتل ابيب ١٠ المجاورة لتونس

يشتر كون في مؤتمر هندسي عسربي بتونس

الهندسي العربي الثالث عشسر الذي سيعقد في تونس صباح يوم الاثنين القادم وينتهي في

۲۱ اذار الحاري ٠

وبذكر ان ثقابة اصحاب الهسسن الهندسية في الضفة الغربية قسروت الاشتراك في هذا المؤتمر بعد ان تلقت دعوة من هيئة المؤتمر بواسطة نقابة الهندسين في الضفة الشرقية •

وصرح السيد جمال الضاهن مهتلس بلدية اريحا بان جميع بلديسات الففة الغربية قررت ارسال المهندسين العاملين في بلدياتها لحضود هسسة المؤتمر ، كما سينضم وفد المهندسين من الضغة الغربية الى وفد المهندسين في الضفة الشرقية البالغ عندهم خمسين مهندسا وبهذا يصبح عده المتدسين اللين سيشتركون في علاا المؤتمر من الضفة الغربية والشرقية ثماثيثمهندسا واضاف المهندس جمال الضامن يقول: لقد قرر الجلس الاعلى لاتحسساد

المتدسين العرب قبول الإبحاث المعلقة بالتنمية ، واحياء الاراضى في المناطق القاحلة وريها بالطرق الحديثسة ، ودراسة وافية عن تعبيد وشق الطرق، ومشاريع الاعماد ويتقمن برنامسيج المؤتمر تنظيم رحلات استطلاعيسسية للمشاريع العمرائية التي انجزتهــــا

تصرفهم قاعة كيرة لهده الغاية ولكنهم رفضوا ذلك واصروا على عقد الاجتماع خارج المبائى ودعوة وسائل اعسلام كالإذاعة والتلفزيون ونصب مكيرات صوت ولذلك رفضت ادارة الجلمعية الموافقة على طلبهم •

ورقة نقدية حديدة

من فئة ١٠٠ للرة

بنك اسرائيل صياح اليوم ورقة نقدية

جديدة من فئة النائة ليرة • تعمسل

صورة الرحوم بنيامين هيرتسل ١٠ التي

تتصدر ايضا الورقة الثقدية الحالية

اما على الوجه الثاني من الورقـــة

النقدية الجديدة فيظهر باب النبسي

داوود احد ابواب البلدة القذيمة السبعة

وصرحت الناطقة بلسان بنك اسرائيل

بانه تم استبدال المائة ثيرة بورقة تقدية

اصغر حجما لكى يتيسر استعمالهسسا

وادخائها في محافظ الثقود تمشيا مع

الاتجاهات العديثة في طبسع الاوراق

القدس _ من اميل خزعل _ يصدر

منع عقد الاجتماع الذي كان من المؤكد سيستغل لاغراض سياسية ضسسد الدولة ، غير انه لم تقع حوادث عثف كما جاء في بعض الإشاعات .

● الجامعة ليست مسرحا لاهداف سياسية واثما هى معهد علمى ولا يمكن ان يسمح بالقيام بنشاطات معاديسة داخل جدرانها •

وقال اليروفيسور كداري ان الطلاب اليهود في الجامعة وسكان الضاحيسة سمعوا عن ثية الطلاب العرب عقسد الإجتماع الشار اليه فتجمعوا من احل

سافوى وزع احد الطلاب العرب فسي

وقال البروفيسور كداري ان جميع الاشاعات حول المعاملة السيئة التسي يلقاها الطّلاب العرب في الجامعة لا اساس لها من الصحة -

تل ابيب _ من بسام جابو_ صرح السيد غوتورم هانسن دئيس البرلمان النرويجي الذي يزور البلاد حاليا في حديث خاص بأنه يؤيد طريقة وزيسرالخارجية الامريكي الدكتسور

مداخل مدينة نابلس

واضاف انه غداة العادث في فندق

الجامعة وداخل الحرم الجامعي منشورات فد الاعتقالات الادارية .

سياسة المراصل خرطريق للتوصيل الى الهدف المنشود

هنری کیسنجر بشأن ایجاد تعليهات ببادء اصلاح | حل لازمة الشرق الاوسط • واضاف ان الحل الرحلي عو خبر طريق يمكن سلوكه من اجل التوصل

وقد حل السيد هائسن ظهر اعسى ضيفا على السيد يروحام ميشسسل السكرتر العام لثقابة العمال وذلسك ق نطاق تفقده كنشاطات هذه المنظمة

وقال رئيس البرلمان النرويجي انه لاقى رغبة قوية في السلام لدى ابناء الشعب الاسرائيلي • وقد ترك الامسر الطباعات ايجابية لديه ٠

وسيقوم السيد حانسن اليومالجمعة بالاجتماع الى المواطنين العرب فسسي البلاد للاطلاع على اوضاعهم في كافسة المجالات • وقد استقبله امس السيد استحق رابين رئيس الوزراء •

طلب معالجة أوضاع الهاتف في ناملس

تابلس ۔ من محمد عمرة ۔ تاشد عدد کیر من سکان مدینسسة تابلس المسؤولين في وزارة الاتصال في فيادة الضفة الغربية العمل على معالجة وضع التلفونات في مدينة نابلس على السر انقطاع الاتصال بين نابلس وسائس اثحاء البلاد منذ اربعة ايام نتيجسسة تعطيل الخطوط الخارجية مما يسبب الغرر لصالحهم ومعاملاتهم

مطلوب

خياطات مجربات ومساعدات لخياطات لحباكية الالسة النسائية (يغطا) حيفا _ شدروت همفينيم ٥٦

تمسوذج جسديد صنع ابواب حديد للملاجيء حسب طلب هاجا معددة أبو جوهر أخوان

الناصرة قرب مسجد السلام

تلفون ۔ ۲۹۷۹۰

معمل للالبسة الجاهزة مع جميع التجهيزات وقطع

الغياد باسعار متهاودة الاتصال مع «لترو كوسك» تل ایب شارع لفینسکی ٦٠ بين الساعة ٨ الى الرابعة يعا- الظهر •

حيمًا أــ من يوثيل دار ــ ذكرت؟ مجلة والهدىء الني نبحست في المشرون الطائعة الدرزية انه اطلق [[اسم فريد على ما لا يقل عن مئة[[يُؤْطَفُلُ وَلَمُوا فِي الْفَرِي الْمُرْرِيَّةُ فِيُّالًا الشهرين الماضين لتخليد دكري. [السهرين الماضين الفعان فريد الاطرش ٠ وذكسرت∰

المجلة أن السيد زكي زامـــر ... غ 🖁 صاحب مصنع الماص في عصعيا إلا وعمال وعاملات المسنح وروايخ اطلاق اسم فريد على المستسم م المرتى الله الماء الماء المرتى المرتى المرتى المرتى الماء 🎚 للماس في عسفيا • كما قام السبد الله باطلاق اسم فريد على مكتبته الله ﴿ وَاصْدُو كُتَابًا خَاصًا عَنْ حَيَّاةً الْعَنَانَ ﴿

زيارة تفقدية لكفر قرع وام الفحم

تل اپیپ ۔ من بسام چاہر ۔ تقوم لجنة الداخلية في الكنيست برئاسة عضو الكئيست السيد يوسف تمسج وباشتراك جميع اعضاء الاحزاب المثلة فيها بزيارة تفقدية في مستهل الاسبوع القادم لقريتي ام الفحم وكفر قرع • ويرافق اللجنة في جولتها السيدزنيف ميليون . السكرتير العام لمركسسر السلطات الحلية ، والسيد حسنىعييد هدير الشؤون العربية والدرزية فسى المركز وتأتى هلم الزيارة في نطساق الدراسة العميقة اكثى تقوم بها لجنة الداخلية لاوضاع السلطات المطيسة العربية في البلاد • ومن التواسع ان تقوم اللجئة بزيارات مماثلة لقسرى عربية اخرى في البلاد لتفسى الغاية •

التقدية في العالم ولمنع التزويسسر -واضافت الل بنك اسرائيل ينوي اصداد اوراق نقدية جديدة من فئة ٥٠٠ ليرة.

وستحمل صورة الرحوم دافيد بسن غوريون رئيس الوزراء الاسسيق وكذلك من فئة الخمسين ليرة والخمس لرات • وسيتم اصدار الاوراق النقدية الى الهدف المشود -تابلي _ كنوبتا _ اصدر السيد الجديدة في غضون السنوات الاربسع عادل الشكعة ثائب رئيس بلدية تابلس تعليمات مستعجلة الى قسم الهناسة واشار بنك اسرائيل الى ان الاوراق في بلدية قابلس طلب فيها البسسه، باصلاحات فورية لشوارع مداخل الدينة المطورة منذ عدة طويلة •

النقدية المتداولة الان بين الجمهور تعد قائونية حتى يتم سعبها رسميا مزقبل بنك اسرائيل •

فحصبرناج



۲۰۱٪ هنهٔ

وبرامج توفير اخرى

مربوطة بجدول غلاء العيشة

* ربط بجدول غلاء المعيشية الهبة تحصل على فائدة وفروق ربط بجدول غلاء المعيشة .

الهبة والفائدة وفروق الربط معفاة من ضريبة الدخل

البناك الفرك الاسرائيك شركة منتمية الدبكت الوكالسرائيل ب בנק לאונדי ליעוראל בעדם

حيفًا _ من شفيق منصور _ قرر مجلس عمال حيفًا في جلسته الطارئة التي عقدتها السكرتيرية الصغرة للمجلس صباح امس الاعلان عن نراع عمل في ميناء حيفا • ومن القرر ان تعقد السكرتيرية العامية للمجلس اجتماعا يوم الاحدالقادم للمصادقة على فيل معه في مفاوضات بشكن مستقبل هؤلاء وقد جاءت علم الخطوة من جانب العمال وتجاهلها تماما كافة الإقتراحات مجلس عمال حيفا بعد ان قرر^ت ادارة التى قدمها مجلس العمال للوصول ال

مناء حفا الاستعرار في موقفهـــــا التصلب من اجراءات فصل العمال المؤقتين في الميثاء وعددهم اكثر مسن - ٢٠ عامل اكثريتهم من ابناء القرى الدرزية في الجليل • وكذلك عسم استشارة مجلس عمال حيفا اوالدخول

مظاهرة لنوظفي دائرة الاطفائية بالجليل

الناصرة ـ من محمد شريف ـ قام امس موظفو دائرة الاطفائية في الجليل التربي بمظاهرة شام مكاتب متصرف اللواء الشمالي في التاصرة العليسسا احتجاجا على تأخير دفع دواتيهم عسن شهر شباط الماضى حاملين شعسارات احتجاحة واعلنوا الاضراب في الكان حتى ساعات الظهر ثم عادوا المراكزهم ليستمروا في الاضراب عن العمل الذي اعلنوه الى ان تلبى مطالبهم - وقام وفد عثهم بمقابلة متعرف اللسواء السيد يسرائيل كينغ حيث عرضوا مشكلتهم مطالبين بتدخله السريسع بدفع رواتبهم في فترة الاعياد علم . وقد ابدى السيد كينغ تعاطفه مسع المتظاهرين وتفهمه لمطلبهم مؤكدا ان وزارة الداخلية حولت في الشهر الماضي لدائرة اطفائية الجليل الغربي مبلغ ١٤٣ الف ليرة ، وسيقوم السيد كينغ

تنقلات في ملدرسة اللقااطلات في تابيلس

بدراسة الموضوع مع السؤولين •

ئايلس .. من محمد عميرة .. علمهن مصادر مطلعة ان الشكلة التي كانت تشكو منها معظم فثات الدينة بالنسبة للدرسة القابلات في الدينة ستنتهى في اواخر الشهر الحالي على اثر التثقلات التي ستجري بين تابلس والركسسز الصحى الجديد في سلفيت والسلاي

سيدشن خلال الشهر القادم . وبذلك تكون السلطات قد اوفت بوعدها لرئيس كابلس والسؤولين في الدينة لحل هذه الشكلة حلا جلريا.

يسوم رياضي لسندارس رامالة

القدس _ من اميل خزعل - اقيم امس في قرية صفا في لواء رام اللهيوم رياضى اشترك فيه طلاب السالوس الاعدادية من ١٤ قرية بحضور دئيس بلدية رام الله السيد كريم خلسف ومدير التربية والتعليم السيد امين الدجائى ورؤساء الجالس القرويسا ومخاتر ووجهاء المنطقة • وقد تضمن هذا اليوم الرياضي عروضا قام بها الطلاب ودبكة شعبية ثم سياق الضاحية على طول 1/4 كيلومتر - وقد فاذ في الكان الاول الطالب عبد الكريم محمد سليمان من عدرسة اتحاد صفاحيث قطع السافة ب ١٥ دقيقة وربع -كما فازت مدرسة بنى غازي بالكان الاول بين الدارس ٠

وذكر السيد امين الدجانى ان هذا اليوم الرياضي عو حلقة من سلسلة نشاطات لا منهجية تقام في جميـــع مدارس لواء رام الله لتنمية السروح الرياضية بين الطلاب -

حملية نظافية في قسويسة طمسرا

عكا ـ من محمد عثمان ـ نظم الزكر الثقافي الرياضي في طمرا بالاشتسراك مع مدرستي أسوب • حملة ثظافة في القرية ، بمناسبة اسبوع الصحة • واشترك في هذه الحملة اكثر من الفين طالب وطالبة قاموا بجمع النفايات من

وفي ساعات المساء عقد اجتهاعلاباء الطلاب في المركز الثقافي حيث القسى السيد شكري عراف ، محاضرة عسن تلويث البيئة ء

ابعساد معتنوهين ومتسولين من نابلس

تابلس ـ من محمد عمرة ـ اصدر السيد فريد الجلاد قاضى صلحاايلس قرارا صباح امس يقضي بابعاد خمسة من العتوهين والمتسولين في نابلس للنة سئة كاملة . وكانت شرطة بلدية كابلس قدقامت

مثل صباح المس بحملية واسعة لجمع امثال هؤلاء من شوارع نابلس والذي بلغ عددهم مؤخسسوا العشرات نتيجة تحرشهم علانيةبالاهالي والزواد والسياح الاجانب واصبسع منظرهم هذا يشوه الوجه الحسب

وقال البيان ان قانون سلط و الدين المراح ومن سان قائل وبلاء والمراح المراح المر والشاريع ، وقه صادق المعلس على الترتيات التي الخلن بشاذ فمسسل العمال في يعض المشاريع التي لا تقل اهمية عن اليناء بعد مشورة الجلس،

نسزاع عمسل فی میناء حیفسا

تعلنه مجلس عمال المدينة بعد تصلب ادارة المن

حل يرضى كافة الاطراف •

وصرح الميد البعزر مولك سكوتبر

الجلس بان مجلس العمال يعارض كل

دلائل البطالة في كافة الوسسسات

ادعاءات محلس عمال حيفا ، وقسال

البيان ان الإجراءات التي اتخذتها ادارة

ميناء حيفا تتهشى مع السياسة العامة

التى صادقت عليها سلطة الوائىء •

القادم يبشر بركود وتقلص كبير فسسى

العمل في مبنائي حيفا واشدود واقترح

ايام دراسية لموظفي

المتطالس المتطلبة العويية

تل ابیب ۔ من بسام جابر ۔ تنظم

الدائرة العربية في الهستدروت بالتعاون

مع ثقابة الوظفين في اللجنة التنفيذية

سلسلة من الايام الدراسية لسكرتيري

وموظفي الجالس الحلية العربية فسي

البلاد • وتستهدف هذه اطبيسلاع

الوظفين على حقوقهم الاجتماعية وبحث

ظروف عملهم وشؤون الاجوروالتدريج

ومساواة حقوقهم بحقوق العاملين في

وستقام الايام الدراسية في شتى

اتحاء البلاد ، وستفتح عدد السلسلة

يوم الثلاثاء القادم يعقد يوم دراسي

في حيفًا يحضبور رئيس الدائرة العربية

في الهستدروت السيد يعقوب كوهين

ومندوبين عن وزارة الداخلية وعنظابة

الوظفين وعن مركز السلطات الحلية •

وقسف اطسراب

موظفي بللابية عكب

عكا _ من مجهد عثهان _ يستانف

صباح اليوم الجمعة موظفو بلدية عكا

عملهم كالمتاد بعد ان بدأت البلدية

بدفع رواتب لوظفيها كشهر شباط •

وقه تظاهر يوم امس الاول اكثرمن

٠٠٤ موظف وعامل في البلدية امسام

مكتب حاكم اللواء في الناصرة احتجاجا

على عدم دفع الهيات الحكومية المقررة

للبلدية في الوقت المحدد - وعلم ان

وزارة الداخلية قامت امس يصرفقسم

من الهبة المقررة للبلدية والتي تبلغ

٦ ملايين ليرة ٠

المجالس البلدية والمحلية اليهود •

وذكر اليبان ايضا ان الصيسف

ونفى السيد مولك ان يكون هناك اى ظل من الحقيقة لادعاءات ادارةالميناء العلاقات التقافي ويعض الفثات الاخرى بان مجلس عمال الاسو النيالياة التناسلو الله الا حنا قد صادق على لائحة القصولين في الميناء بدون دراسة جدرية • وأكد تل ايب - اعلن قدس البيد عن أن المساورة والمات و و و المات ان مجلس عمال حيفا أن يتدخل ابدا في ايقاف العمال القصولين او متعهم من اتخاذ الإجراءات التي يرونهــــا مناسية للمحافظة على حقوقهم الشروعة في البناء ويذكر انه في حالة مصادقـــــة

سكرتارية مجلس عمال حيفا على قراد للجلس باجتماعها يوم الاحد القادم سيدعى الى اجتماع مشترك للسبحان وكان السيد يدلين الله الله الله الله المادات العمال في الميناء وسكرتيرية عمسال الذي اتحقد من قبل اللم الملكة المناه على الأناف المناف على الأناف المناف المنا ل اجتماع رؤساء السنان ال اليتا، في الجلس لاتخاذ الخسطوات والإجراءات اللازمة في ميناء حيفا تنفيذا لهذا القراد • التربية النصاوية زيارة الزنوالي خل الوضع كسد ومن جهة ثائية فقد اصدرت سلطة السرحية التصاوية في الله وفي ياما رسم سي الوائيء الإسرائيلية بياتا نفت فيسه

غير مسمى -تبرع لمشروع الجاء العوانية بالخليل

والمقير هني أيها ---

بة والصائن سي

الغليل _ المعانات قار المعانات ا فضيلة الشيخ عبد الزجم من المسالح فيه يمشروع الجامعة القرية كأ يجرى بناء تواتها في جديد ال باشراف سماحته وتضمن الكتاب حوالة يردي مائتي ليرة امراليلياتيرنا لهلاي الفنت و... استجابة للنداء اللي وجه مقد بن بنس بعر الشيخ الجميري تدم ها الشياس ال

منصنبع للبلاسيا

الحيوي وتأييده

الثلث _ من بسام جاير - يُ وزارة التجارة والصناعة ع الما النقا ا مصنع التوجات البلاسية المعلق المراباد و الطرة براسمال اولي يناغ ميان مري مليوني لرة • وقد تسلولها الله الله الله وسيشترك في تعويل المباغ محلى من الطرة بنصف الله التسهيلات التى تمنع للملم في مناطق تطويرية ما ال المستع على قطعة ادض بلغ

ويشار المان وزارة النباط مصانع اخرى في الطيرة ، والج اتصالات مكثفة للبدء أو الملا

تعلن بلاية تابلس انها قد اتخلتالترتيبات واستخلعت المقل اللازمين للقيام بتفسيل الوتى وحفر قبورهم ودفنهم اعتبادا من اسكهاا رسم قدره ثلاثون دينارا او ما يعادلهبالسعر الرسمي للبالقيا أن وعشرة دناثير او ما يعادله بالسعسـرالرسمى أن هم دول سن ويدفع البلغ سلفا وهو لا يشمسل تقات تجهيز البت بعد أأنا يكون الكتب العد لهذم الغاية والكائنُ في مركز الاطائية ﴿ باستمراد لتنفيذ المهام الموكلة اليه .

عادل الشكعة فائب دئيس بلدية نابلخ

الساعة الحادية عشرة من صباحيوم الحبيس الواقع في . 1940_8_8

عادل السكه

في الطرة وسالة بهذا المناه م الرين وس كمال القاسم مستساد وذاه التان تها والصناعة للشئون العربة يا

تونمين · وسيستوعب حوالي عاملا يصورة هائمة • صادقت بصورة مبدلة ع

اختلالا في الاثناج وتقلصا في فرص

العمل • إن البطالة التي تسود الكثر

من البلدان اليوم .. هي بالحقيقة من

هذا النوع - كما إنَّ البطالة التي عمت

اسرائيل في اوائل الخميستات والبطالة

العزلة الموقعة في السيتقبل ، تنتهمان

٣_ بطالة احتكاكة : تطرأ عنه

البطالة في الفترة الإنتقالية ، اي في

الفترة عا بين اقالة بعض العمال من

فرع او فروع اقتصادية حيث ينخفض

الطلب وبين تشغيلهم في فروع اخرى

حت يزداد الطلب • ويكون عدا النوع

من البطالة عادة اخف وطأة من الاصناف

ومن الإصطلاحات المستحدث

والمستحبة على الافتصاديين اليـــوم

المصطلح اكياس بطاله والقصد من

عدًا هو بطالة جزنية في يعض القطاعات

وتوفر الاعمال في قطاعات اخسيري .

وتتراى مؤخرا في البلاد وفي دول اخرى

علائم اكياس بطاله في فرع البناء وفي

الفروع المرتبطة به وفي الحقيقة انهذا

النوع من البطالة ليس بجديد اذ عم

اقتصاديات العالم في فتراث كشييرة

احتمالات البطائة في عصرنا

والسؤال الذي قد يساله القارىء

هو: ما هي امكانيات البطـــالة ق

عصرنا هذا _ العصر الذي بلغ فيه علم

الافتصاد مرتبة عالمة ، وتعددت فيه

ان العير التي استخلصها العالم

من البطالة الجماعيرية في اواخسر

العشريتات ، والنظريات والدراسات

الوافية التي استكملت بشان عنه

الفترة - تقلص بدرجه كبيرة امكانيات

تكرار تلك الكارثة بنسخة تمائسل

الصورة الاصلية • اذ يعلم الجميع

اليوم نظريا على الاقل . كيف يعالج

الكساد الاقتصادي التاجم عن انخفاض

عام في الطلب • ولكن مة عوامــل

اخرى للبطالة ... من اهمها نقص في

المواد الخام وارتفاع في اسمارها ان

الارتفاع الاخبر في اسعاد المواد الاولية

ادى الى ترد كبير في ظروف الاتجار

للدول الصناعية ، والى تدهور ال

اليزان التجادي - وعلى سبيل المثال .

لقد ادى ارتفاع اسعار البترول اربعة

اضعاف خلال السنة الماضية الى انتقال

عشرات الليارات من العولارات الى

اطراف احتكارية تنقصها الغيسيرة

والحاجة الغورية لاستعمال هذم الاموال

وارجاعها الىالدورة الافتصادية العالمية

ان معالجة هذه التطورات تتطلبيب

اساليب وطرقا جديدة اذ ان الازمات

الاساليب الملائمة لمالجة الشاكسيل

تكون مماثلة دائما ، كذلك تتباين

النظريات والابحاث الاقتصادية ٠٠

وهو يشيه البطالة الاحتكاكية

السابقة •

الى عدًا الصنف من البطالة .

""هذه الامال على الرغم من التصريحات القائلة مان القاوضات للتوصل الي اتفاق!" جديد ستكون طويلةوشاقة ، وستنطلب الكثير من الصبر والقدرة على التناور

زروصل الدكتود هنسري كيسنجر وزير الغارجيسية الامريكية مرة اخرى الى البلاد رُحلة ذهاب واياب بسين اسرائيل وعاصمتي مصيرودهشق ، في محاولة اخسرى المرق انفاق بشان تسويلة جزئية اخرى في الشرق الاوسط تزيل خطر الحرب وتمهيد

> أو العلق المسروف سابسسروس السرغر ، في صحيفة ءتيويسودك يور الامريكية تقديرا لفرص نجاح المناور كيسنجر لتحقيق تسوية بين راف ، وقال العلق ، الذي يقوم البجولة في الدول العربية ،بلهجة فيات النام منها الأمل الله في هذه المنطقة المعلمة العرب ، والتي تتواجد الدافع في كل مكان ، واصبحقيها " سريل اسلوب حياة ، فان الفكسسر المراثر واضاف : سنسي أذا تمكن كيستجر من تغيير علما م انجازا بحسب أسرر ، 11 يعتمله سولسبرغسر ان السنيفة العلرة للدكتور كيستجر واي تنسر الية التر خطوة يمكن الله تغتج افاقا ية ، اذا تقيمت على الاقل خطوات

- سي على امتداد الطريق تحو السلام مُنْ الله العولة الاولى منمعادثات كيستجر في النطقة على الاقل، والساء والمحار بعد دلائل واضحة بال هساء مَنْ الموات الاولية بدأت بالتبلود فعلاء يجدر بنا ان تجمل الوضع كــما ، الان • بالطبع ثمن نرمس صورة

الوضع القائم عند كتابة همساء يطر والتي قد تتغير حتى ثهايــة

مرسبية القوار اللي الخلاسية وزارة ^{حصرتِ لند ت}قرية دين الاسد كم يكن سهلا، ان الشاورات والإتصالات يسين آزارة وين السكان استمسرت ــع للأنهرا كثيرة بل سنوات طويلة • ام في النت وزارة الداخلية قد قروت حينه تشكيل مجلس يضم قرية ر ما ١٠٠٠ وقرية البعثة - وكان دِر، رَسَهُ القراد قرارا منطقيا اذ ان بون الله يتين متجاورتان ، فلا يكاد احد ... وروف این تبدأ صود بعنة واین ر يد سهي حدود دير الاسد - ولكسن الله بالشير من سكان القريتين وفض __ _ بيربه الفكرة فتنازلت عنها وذارة المناز باخلية ، واقرت تشكيل مجلس ر يرز بنقل لدير الاسد - وكالسبت ير يشكلة الرئيسية هي عشكلة ي عساس التي سيتم يموجبه اختيار يسحض فضاء الجلس ، وقد توصيل الني ننغ استولون ال تشكيل مجلس يضم مر المعة اعضاء يمثلون الاحسراب نطية الله الحماثل في الله واحد . وقامت وسنوب وثارة باعداد العدة وحددت الموعد

علنت اسم الشخص السلى و الله قبل المجلس - الا الله قبل المانية عن موعد عقد الجلسة مود بينا سود . ي أن الله على احد السؤولين وابلغني ردين وابتعني من الله إبراد معكمة العدل العليا . هذا راد الذي يمنع عقد الجلسة الي عاد اخر ، کها يطلب الى وذير الخلية ، ومدير عسام وزارة اخلية ، ومتصرف اللـــواء أحال التفسير للمحكمة لماذا لم ر انتخابات في هذه القرية كما منعين ﴿ منبع في ساثر القرى • وكان الله القرار قد اتخذ في ضوءاعتراض المالة التان من سكان القرية ... ي ناه " وكان هذا القرار بمثابة خيبة امل ان ٩٠٠ وبمثابة انتصار لفئة اخرى -ان نوا كن السؤال هو : هل عذا هو

ر المال اللوب ؟ وعادًا سيحدث لهذه رية التي انتظرت طويلا تشكيل اله اله يرعى شئونها - ان قرية للهأد الاسد بعاجة كبيرة المالكثير ﴿ الشاريع التطويرية ، اذتنقصها 🏓 دراسية ، وطرق داخلية مارع رئيسي يربطها مع الطريق اللس ليسى عكا _ مسفد _ بالإضافة الخدمات العامة -

وعده العقيقة عي التي يجبان عل سكان دير الاسد جميعاً على ن الله من ما قد يكون بينهم من خلافات ن سبيل للصلحة المستركة ، الوالة سلعة القرية التي يبعب ان توضع ق جميع المصالح الأخرى •

مان ثمة اتفاقا بخطوط عريضة بيسس الاسبوع ، ذلك لان خطوات كيستجسر عثية زيارة الدكتور كيسنجر

> انه يتحرك طيلة الوقت ، ويعالج ليس فقط التزاع الاسرائيلي العربي بل لقد وجد له فرصة للتوجه السي تركيا للدة ٢٤ ساعة لاجراء محادثات مع الزعماء الاتراك حول القضييية وفي ثهاية الجولة الاولى من المحادثات

على الأقل كانت مواقف الاطسيسراف الاساسية على النحو التالي : اسرائيل:

لدى قدومه الى اسرائيل في مطلع

الاسبوع بعد محادثاته مع الرثيس أتور وعلى الرغم من تقديراته المتفائلة فقد الساتا^ت والرئيس السورى حافظ كان الدكتور كيستجر حلرا بان لا الاسة ، أم يجلب كيستجر مقترحات يثير توفعات قد لا تتحقق ، ورفض جدية جديدة بل افكارا تقليب ت الى التكهن كسم من الوقست ستستم اسرائيل وقدمت الى مجلس الوزراء -المقاوضات - ولكن المراقبين يقدرون ان لقد كان موقف اسرائيل يقول بانه المفاوضات ستكون هذه المرة صعبة ١٠ مقابل الانسحاب من مهرى المثلا والجدي الذين يعرفون وزير الخارحة الامرنكة وحقول النفط في ايورديس فان على يدركون ان الصعوبات لا تروعه عندما مصر ان تعلن عن القاء حالة الحرب تبدو فرص النجاح امامه جيدة

ووقف اطلاق النار وتمديد اتسماق الفصل ليضع سنوات - واعادة فتـح قناة السويس والسماح للسفسين الاسرائيلية بالرور عيرها ، او عسلي الاقل للسغن التي تحمل بضائسسم اسرائيلية او تعمل عليها طواقسم اسرائيلية ،ووقف العروب الاقتصادية والدعائية من جانب مصر ضداسرائيل والتزام واضح بعدم الانضمام للحرب حتى ان بدأت بها دولة عربية اخسرى ۔ سوریا ۔ ، تجرید مناطق تنسحب منها اسرائيل عن السلاح ، تنفيسة الانسحاب ستة اشهر على الاقل بعسد

تقطة الإنطلاق هي الد الدول العربية تعترف بان مصر هي الدولة الوحسيدة اليوم التي تستطيع العمل بشكسل مستقل على تحقيق تسوية معاسرائيل، وقد استقيل الرئيس المصري ، الدكتور كيسنجر في اسوان بحرارة وعناق ٠ وكشف الرئيس السادات في جلسة مغلقة عقدت هذا الإسبوع التسقاب عن انه سلم وزير الخارجية الامريكية بيانات خطية لاسرائيل ٠

التوقيع على الاتفاق -

وفي هذه المرحلة فان الثمن السلي يمكن لمصر ان تدفعه بعد الانسحساب الاسرائيلي هو الالتزام امام الولايات التحلة بعدم شن حرب طالا كاناهناك تقدم في المعادثات من اجل تعقيسق التسوية •

وقد ابدى الرئيس السادات تغلولا، وحتى اله قال ال احتمالات نـــجاح الدكتور كيستجر هي بتسبة اربعة الى

سوريا ومنظمة التحرير لكن موقفا متصلبا بصورة خاصسة الجولة الاولى مع الدكتور كيسنجر وقد تمثل عذا التصلب فيما تمثل-بعرض الرثيس الأصد على متظمسسة التحرير ، اقامة قيادة سياسيسة وعسكرية مشتركة بين سوديـــــا والفلسطينين • واوضح الرئيسس الاسد ان كل معاولة لبلورة اتفاقاخر في مسيئاه يدون اتفاقيات مماثلة في الجولان والضفة الغريبة ، ستجابسه بمعارضة شديدة من جانب الجيهسة السورية - الفلسطينية •

وقد كانت عملية القتل في (سافوي) بتل ابيب في الاسبوع الماضي تجسيدا لهذا التهديد • ويالطبع فان الرثيس الاسد يطالب

باستثناف مؤتمر جنيف واشمسراك الفلسطينين فيه • الاتعآد السوفياتي انْ الاتحاد السوفياتي الذي لا يرغب

بان يدفعه الدكتور كيستجر من الموقع الذي احتله في العالم العربي ، ولا يتحمس _ وان كان بهدو، حتى الان _ للرحلات المتكررة للدكتور كيستجر في الشرق الاوسط ، قد اعرب هسدا الاسبوع عن تأييله الشديد لافشال الفاوضات وتأييده للخط التصلب الذي تنبعه سوريا والمنظمات ويريدالسوفيات ايضًا ان تتتقل المفاوضات الى جنيف ليشاركوا فيها

كان هذا هو الوضع في منتصف الاسبوع عندها كان كيسنجر فيتركيا، وقد اجتمعت العكومة الاسرائيليسسة للاستماع الى تقرير عن والافكار والتي نقلها معه وزير الخارجية الاميركية الى رئيس الوزراء رابين ووذير الخارجية والدفاع لدى اجتماعه يهم • واذا كانت منجيفة مواشنطن يؤسته قد تشرت بان ثهة اتفاقا خطوط عريضة بسين

تتزايد الامال هذه الايام يامكانية تعقيق تسوية جديدة بين اسرائيسل إلى ومصر بفضل معملاق دبلوماسية القرن العشرين، تكون مقدمة لاتفاقات تشمل يُوْ أأاسرائيل ودولا عربية وتشكل تقدماعلي الطريق نحو السلام - تتزايد

اسرائيل ومصر ، ان تقديرات السنولين

في اسرائيل ما زالت تتسراوح بين

اما الدكتور كيسنجر نفسه فقد صرح

عند مفادرته ديوان رئيس الوزراءبان

واثق من (ان الاتفاق بين اسرائسيسل

وجاداتها ممكن • واضاف قوله تولقد

جثت الى هنا لانتى اومن بان مثلهدا

الاتفاق ممكن ، وليس ثمة ما يضطرني

ال تغيير رايي هذا ١٠ الا انه اعترف

في الوقت تفسه بان مسيرة المفاوضات

هى في بدايتها فقط ، وانها هسيسرة

يدرس الرصافي ، ويحفظ له ، كما ان

المُتَقَفِّنَ على العموم لا بد وان مروا بهم

حتى ولو كاتوا ابناء الجيل الذي اعقب

والحديث عن الرصافي وشعره يعتاج

الى كتب ، وفعلا فقد الفت فيه وفسى

شعره عدة كتب ، ووضعت عنه عدة

دراسات • ولكن ذكراه تيمث عسلي

الحديث عن بعض جوانب هذا الشاعر

العظيم ، بما قد لا يعرفها غير القلة -

وقد قدر لی وانا فتی ان اشهد یسوم

وفاته في ١٦ اذار ١٩٤٥ واتا في مطلع

حياتي الصحفية ، وقدر لى ان اشهد

المرجان الضغم اللي اقيم احباء له

ائة ١٩٥٩ في عهد الزعيم عبد الكريم

قاسم ، وامّا اشرف على تعرير جريدة

والراي العام، التي يصدرها شاعر

العرب الكبير محمد مهدى الجواهري

اختلافا في تثبيت تاريخ مولد الرصافي.

وقد كشف عن هذا الاختلاف الرصافي

نفيه • فقى احاديثه مع الرحسوم

الاستاذ كامل الجادرجي (التشورة في

العدد الاول من مجلة الثقافة الجديدة

الصادر في نيسان ١٩٥٤ حين كان

لعتيازها باسم الاستاذ عبد السرزاق

الشيخلى والمنشورة من بعد في الجزء

الاول من كتاب الدكتور يوصف عز

ومعتى هلا ال الرصاقي وله في سثة

١٢٩٢ الهجرية الوافقة للسنة ١٨٧٥

अर्थेक्षा . रहे । कि विकास

في احاديثه هله قال الرصافي :

اول ما تتبعى الإشارة الله ال هناك

وفاة الشاعر الكبير •

التفاؤل والتشاؤم .

تتزايد هذه الامال على الرغممن الما الوقف تنازلات متبادلة من أأأالطرفين تفرض العنول عن بعض والماقف العلنة . والجاد مسيغ واراء بديلة لموافف واونساع المحدده ، کی لا پشعر ای طبرف الانه فقد شيئا من عدالة موقفه

تتزايد الامال بنجاح «العملاق» اعلى الرغم من ادراك الجميع مدى

"الصعوبات التي يواجهها ، وكنسرةالعوائق التي يتوجب عليه اجتيازهـ إحتى يصل الهنف لبيعث بصبص المرجديد في السلام ٠٠ تتزايد الامال لان الكثير منسوط بالتحرك الحالي . ولان البديل الوحيا قد يكون الحرب ، وربما ايضا ، وبدون مبالقة. تحديد عصير ،عملاق دبلوماسية يُن الأنقرن العشرين ٠٠٠ x تترايد الامال لان هناك ما يوجب ترايدها . ولكن في نفس الوفت تترايد x

💥 تتزايد الاوهام لدى قطاعات معينة ٠٠ قطاعات ترى في كل نفدم في المساعي الالسلمية شبح خطر يتهددها ٠٠

ولانها تخشى السلام وترى فيسه نهايتها . تعمل هذه القطاعات والمنظمات إلى المسلحة على وجه التحديد ــ في بحر من الاوهام يتسع مع اتساع نطاق التحرل السلمى واعدافه ٠٠ فتنطلق عبراوعامها لتعمل على تغريب فرص السلامي يُأمحولة افرادها الى ،ابطال، • • «ابطال، يضمون التفجرات في الحدائق العامة وعلى الصفة الشوارع وامام المنازل ٠٠ مابطال، يقتحمون الفنادق وبحتجزون؟ يرال هائن من الاجانب ويقتلون دون تمييز يِّرُ ويتحول هؤلاء لل "ابطال، اوهام ١٠٠ ابطال قتل الابرياء اعتقادامنهم باناراقة؟

النعاء هو الهدف الاسمى الذي يتوجب أعلى الجميع السعى لتحقيقه في هذه



× في الذكري الثلاثين لوفاة الشياعر العراقي معروف الرصافي × «سير شارلي» الذي لن يستطيع تمثيل دوره في الحياة × فنانة كبيرة بسن صغيرة لها براعة الكبار في الرسوم والافكار.

تصادف يوم الاحد القادم (بعد غد) الاعالى، هذا التاريخ في اليوم التالسي فقيرا معنما بعد ان حارب بين الحين الذكري الثلاثون لوفاة شاعر المعراق الكبير المرحوم معروف الرصافي • وقل ين طبقة الادباء والمتأدين من لـــم

ومما ذكره الرصافي انه وله فيت يقع في محلة الترغول يدعى بيت جاسم القرغولي وهو والد والدته ، واسسم ابيه عو عبد الغنى محمود وكان عريفا

وليس من الصحة والصواب فيشى، ان يعطى ناقد رايه في شعر الرصافي بعجالة ــ وشعره شاڻ اي شاعر فحل في مستواه يحتاج الى نداسة موضوعية عميقة • ولعل افضل من تصدى لمثل هذه الدراسة الضخمة صديقه السسلى لازمه طويلا ، الاديب الكبير مصطفى على ، اللي اشقل منصب وزارة العدل في عهد عبد الكريم قاسم ، الا ان الفكرة العامة التي تكوثت لدي جمهرة المثقفن عن شاعرية الرصافي هــــــى فحولتها وبلوغها ذروة الابداع فالكثير ق حين هي ضعيفة في البعض القليل، وبخاصة قصائده ومقطوعاته الكثيرة في

ودارسو سيرة الرصافي يعرفون كيف عاش ، سيما في اواخر سني حياته،

اذار ه۱۹۶ اذ ذکرت انه ولا فی سنة

الدين بعنوان شعراء العراق في القرن العشرين الصادر في سنة ١٩٦٩) • وحسب تذكرة الثغوس التي كانت تدعى بالعثمائية انى ولدت في سنة ١٣٩١هيري وټلك ما كان پدعسسي بالتاريخ الرومي • ولكن اعتقد ان هذا التاريخ مغلوط لاني سمعت من والدتي تقول ان عمری کان تسعة اشهر ۱۱ اعلن (الجهاد) • وتقصد بالجهاد حرب الدولة العثمانية مع روسيا وهسلم العرب التي ذكرتها والدثى وقعت في سنة ١٢٩٣ كما تعلمون - فيكون تولدي الصحيح في هذه السنة او في سنة ١٢٩٢ واعتقد الرقم الاخير هو

والجاملات .



بالدرك الذي كان يسمى بالجندرمةانذالا وهو كردى الاصل من عشيرة الجبارية التي تسكن ما بين كركوك والسليمانية اما امه فاسمها فاطمة بثت جاسسسم القرغولي وهي عربية الاصل ، وقد توفى والده في الحرب العظمى الاولى اي قبل والدته التي توفيت في اثناء تلسسك العرب • ويقول الرصافي انه كان كثر الشبيه بوالدته لا بأبيه كما انه كان يميل اليها لا اليه •

التاسبات العادية وفي الخصوصييات

السادس عبيشر من اذار ١٩٧٥ ، لوفاته ، اي في عددها الصادر في ١٧ والحين الاستعمار وعملاءه والحبيكام الطفاة ، ولقى الأضطهاد وتانت منه التاجة ، فاغترب وانزوى ، نم خلد الى سريره عاجزا مريضا حتى وافتسه

وقد رسم الاستاذ الجواهرى صورة قاتمة للمشمهد الذي دأى الرصافي فيه، وهو يزوره فيل وفاته في غرفتــــه الحقيرة - قال الجواهري :

.٠٠ في تلك الفرفة الجردا. التي لا انساها ابدا وكانها انا فيهاالان وكان الرصافي _ وهو ذاك املمي _ على سرير عن السرد الرخيصة لسولا ان الرصافي هو الذي كان ينام عليه ، وكأن هو الان وقد احس بي وانا اتب على اطراف اصابعي ثثلا لوقظـــــه وكانت الحرة هي في ابن اجلس ادُ ليس في القرفة كرسي واحد الو خشية او حجر للجلوس ، وكانما عي في علم الساعة لا غيرها اذ تتبدد الحيسسرة باستيقاظ الرصافي وبوجودي معلا على طرف السرير ، فتحامل على نفسه ، فالح عليه ملتمسا ان لا يفعل فاطيع، فاتحدث اليه اخر حديث واوجعه قبل

وعلى ان الجواهري لم يكن يلتقسي بالرصافي كثيرا ، والعلاقة بيتهمسا ليست سوى مكانة كل منهما فيالشعر واعتراف كل منهما بهذه الكانة على رغم فارق السن الا انهما كالسسا يتساءلان ، الواحد عن الاخر ،ويحترم احدهما الاخر •

ال يموت بايامه ٠

والذي بعرفه الكثيرون من السشقاد المعاصرين ، أن الرصافي كأنْ قد سلم ريوبية الشعر ، وعمادتها الى الاستاذ الجواهرى منذ الاربعينات • وما زال المنففون الذين عاصروا الشاعريسين المملاقين يرددون القصيدتين اللتسين تبادلهما الشاعران ، والتي كانسبيها القصيدة التي نظمها الجواهري عسام ١٩٤٠ بعنوان ،اجب ابها القلب، وكان في حالة شديدة من التأثر التفسى فانارت هذه القصيدة فراثح العديسد من السعراء الكيار ، ومنهم الاستاذ الرصافي ، كما ان القصيدتين النتين تبادلهما الشاعران الكبيران من بعد هما الإخريات كانتا الباعث لغريق من الشعراء على التجاوب عمهما •

ففي قصيدته واجب ابها القلب فال الحواهري : البقية على الصفحة السابعة

الكيفية التي درجت السلطسسات على اية حال ومهما تكن الاسباب

باستمراد كامل الايجابية وتمام حسن المعاملة . دون اخضاع ذلك لايسسة مؤثرات مهما كائت وفي الاونة الاخيرة طرا عل معاملة الإهل على الجسور فرقعة سلبية باقدام السلطات عناك عل اتخاذ اجراءات مشددة بحسسق المستأجرين لعقارات الوقف الاسلامي المُتَخَلَّفِينَ عَنِ الْدَفْعِ • السلبية عنا عي ان الحكومة الاردثية

على ما يبدو اخذت بوجهة نقر دائرة الاوقاف وضربت عرض الحائط بوجسه نظر المستأجرين ، او بالاحرى بوجهة نظر عموم المسلمين الذين يحق لهمان يكون لهم رأى في اعلاك وعقارات واموال هي وقف عليهم جميعا

الاوقاف والمتسلطين عليها هو ما اخذ يلمسه كل مسلم من غياب الرقابة عل ادارتها العليا وغياب تدقيسق حساباتها وعدم رد عده الادارة على اشاعات تعلاً كل الاذان عن اسيا، كثيرة سنأتى على تفصيلها وشرحها

في حد ذاته انتكاسة خطيرة لمنى وحي يجب ان يظل متلالنا كلما ذكرت ادارة نها صلة باية امور دينية • المطلوب انضمن الحكومة الاردنية فبل ان تحاسب الستاجر التخلف عن دفع محايدة ذات سمعة طيية تولىمحاسبة الادارة العليا للاوقاف ومعرفة جهسة اثقاق اي فلس من اموالها بصورة سليمة تهاما ، او على الاقل ان يتوقف

عل مال السلمين تغرض عليه ان يمتنع

Feenel بعلم: عالهوهاراهق

البطالة اببابها مطالحة

السنهلكين ١٠ انخفاض في الاستثمارات

و توظيف الاموال ١٠٠ انخفاض في ثفقات

الْقطَّاع العام ، والْج وان تعددت

الاسبــــاب للانخفاض في الطلـــــب

واذا لم يكن هذا النوع من البطالة

مصحوبا بارتفاع في اسعار المواد الخام

المستوردة من خارج البلاد ، يكون عادة

مصحوبا بانخفاض في اسعار الحاجيات

البطالة العديد من الدول في اواخر

العشرينات واوثل الثلاثينات • ولكن

على العكس من الإنخفاض في الإسعار

خلال البطالة المذكورة ، يرافق اليوم

البطالة تضخم مالى • وهى تسمى .

لهذا السبب ، ركود وتضخم - وقد

تيدو عذه الظاهرة غريبة ومنافضية

للمنطق ويمكن تلغيص الاسباب

الرئيسية لهذه الظاعرة كما يلى :

اولا : التبلورات الاحتكارية التي

تسود اسواق المواد الخام ـ وق مقدمتها

ثانيا : تواجد ثقابات مهنية في معظم

البلدان ، وخصوصا فالبلدان الصناعية

المتقدعة . التي تضمن الحد الادنى من

الاجر للعامل وتحمي شروط عمله • ان

اعمية هدين العاملين كانت ضئيلة

نسبيا خلال الازمة الافتصادية العالمة

٧_ البطالة الناجمة عن سُبح في يعفي

عوامل الانتاج او في العملة الاجتبية

الصعبة اذ ان النفص في المواد الخام

يسبب على الامه القصير على الاقل

عشية الحرب العالمة التانية .

الإجهاعي ، فإن النتيجة واحدة -

تدل المؤشرات الاقتصادية والارقام

الاحصائة المُعْتَلَفَة الى تباطؤ ما في

النشاط الافتصادي في البلاد خيلال

الاشهر الاخيرة . والى احتمالات لزيادة

هذا التباطؤ خلال الاشهر المفيلة وتعوله

ال كساد يشكل عبنا على الافتسصاد

ومن اهم هذه المؤشرات الانخفاض

في حركة البناء ، فهن المعلوم ، ان

فطاع البناء يعكس جليا النشساط

الافتصادي في البلاد ويؤبر عليه •

ولقد طرأ انخفاض بنسبة تقارب ٢٠

بالمنة في مساحات البناء التي ابتدأ فيها

خلال الاشهر النلاث يوليو ـ سيتمير

١٩٧٤ بالنسبة الى الفترة القابلة من

العام السابق • واذ كانت الارفام لا

تدنُّ بعد على زيادة في البطالة ، فقد

انخفض الطّنب الشديد للعمال، وخاصة

لعمال البتاء . الذي ساد عام ١٠٧٣

ولقد ادى النباطؤ في فرع البناء الى

انخفاض في النشاط في القسيروع

الاقتصادية الاخرى • ومن ناحية اخرى

تشير النقارير والاحصائيات المتعلقة

باوضاع العمل في الدول الاوروبية

الغربية وفي النول النامية الاخرى الى

ارتفاع ما في معدلات البطالة خلال

البطالة انجماهيرية خلال

هنائك احداث عالية ترتبط بفترة

معينة من الزمن ، وان مجرد ذكر هذه

الفترة يعيد الى الاذهان تلك الاحداث

وعن بين عدم الاحداث التدهييور

الاقتصادي والمالي العالمي والبطائسية

الساحقة خلال اواخر العشرينات واواثل

الثلاثيئات • ولقد بلغ عدد العاطلين

مَن العمل في الولايات المتحدة عام 1977

دقما قیاسیا ۔ ۱۲ ملیون عاطلا .

وبعرادة اخرى -- ٢٥ بالمائة من مجموع

طَاقَةَ القوة العاملة الذال . مقابل مليون

ونصف عاظل عام ١٩٢٦ - وبلغت

كذلك البطالة في العول الاوروبية نسبا

تغارب المدل في الولايات المتحدة ٠

وغشى عن الذكر البؤس الذي نجم عن

هذه البطالة . وكذلك التطـــودات

السياسية التى ادت الى فيام الحركات

التازية والفاشستية ، وفي الاخير -

الى اندلاع الحرب العالمية الثانية -

وادًا كان المبب لهذا التدهور

معروفا . فلقد عجز الاقتصاديـــون

ورحال السياسة عن معالجته ووضع

حد سريع له ٠ والسبب الاولى لهذا

الانهياد كان انخفاض عام في الطلب

للسلم والخدمات _ الامر الآلي ادي

اتى انخفاض في الانتاج وفي فرص

وتقد ادرك الاقتصاديون انسه في

الْطُروف الله سادت اوروبا في تلك

الغترة _ اي انخفاض عام في النشياط

الاقتصادي _ يتحتم على القطّاع العام

مضاعفة تفقاته وخلق عجز في ميزانيته

لبعث الحوافز في هيكل الطلب العام

والانتاج الوطنى • وكان الاقتصادي

الريطاني - اللورد كينز - اول من

تجح ى وضع هذه الافكار والبادي،

في صيفة نظربة عملية عام ١٩٣٣٠.

وتبرعت حكومات اغلب السندول

الاوروبية في منتصف الثلاثينات بزيادة

تَغَقَاتِهَا عَلَى مَسْارِيعِ مَخْتَلَفَةً * وَفِي مَقَدَمَةً

الدول التي ضاعفت نفناتها وصرفت

اللهوال الطائلة ، لتطوير استعةجديدة

ولائتاجها ، كانت الثانيا بعد ان تولى

الحزب النازي فيها زمام الحكم عام

١٩٣٣ وثقد اخذت البطالة بالتقلص

خلال النصف الثاني من الثلانيثات -

ومئذ الدلاع الحرب العالية الثاثيسة

وحنى اواخر الستينات ساد النشاط

الاقتصادي الكامل اغنب الدول الاوروبية

واثدول الصناعية الاخرى ولفسه

عانت بعض الدول الاوروبية من نقص

ي الإيادي العاملة خلال الستينات -

كذلك بدرجة ملهوسة فبل منتصف

الخمسيئات • والبطالة التي عمت البلاد

ق اوائل ذلك العقد اخذت بالتلاسي

وسرعان ما يدأت دورة العمل الكامل

التياستمرت حتى عسسام ١٩٦٦

والازدهار الاقتصادي الذي ساد البلاد

منذ عام ١٩٦٧ محي منالداكره امكانيات

اسساب البطالة

تكى تنفهم ماهية البطالة وتتمكس

من استنباط طسرق لمالجتها ، من

الجدير ال نصلفها وفقا للاسبساب

١. البطالة العادية الكلاسيكيسة

التاجعة عن الخفاض عام في الطلب

تنجاجيات والخدمات و وَمَهُ اسبأب عدة

تلانخفاض في الطلب ؛ انخفاض في

الطلب نتيجة لتقلص في الدخل الحقيقي

القردي ، والخفاض في الطلسسب

احتيامًا من قبل الاعالى لمُفاجات في

ومأساة البطالة .

المؤدية لها :

وازداد النشاط الاقتصادي فاسرائيل

الاشهر الاخيرة

الثلانسنات

والنصف الاول من العام الماضي -

عمان وادارة الوقسف

الاردنية على معاملة سكان الضفسة الغربية بها على الجسور تتذبسنب باستمراد بينالايجابية احيانا والسليبة احيانًا اخرى . حتى لقد امكن القول في مناسبات عديدة انه لكي تعرف نفسية الحكم الاردني لا بد إن تعرف معاملة الجسور • غير اله منذ اكثر من عام تقريبا اخلت تترسخ على الجسودابعاد ايجابية للمعاملة وان تخللها في فترات ترفزات عصبية - وقد عزا الراقيون هذا التحسن في المعاملة الاردئيسة لسكان الضغة الى اسياب سياسية اكثر رة الأدعاء بأنها أخدية أه السائية الكامنة وراء الكيفية التي تعالج بهسا السلطات الاردنية عبور اهلنا الى شرقى الاردن فانتا كتا وما زلتا تدعوالحكومة الاردنية الى تاكيد اصالة التلاحم بين الشعبين الشقيقين الاردنى والفلسطيني وان تضع نصب اعينها سلامة الامة قبل سلامة النظام ، وهذا يقتضي

القصود هنا يرأى السلمين فيناثرة

وفي اعتقادى ان مجمل ما يفال وما

يشاع عن الادارة العليا للاوقاف هو

ايجار عقاره الوقفي ان تطلب من لجنة اى اجراء من قبل الحكومة الاردنية حتى تقدم هيئة تدفيق حسابات معترف بها بيانا يشمل كل صغيرة وكبيرةمنذ سنوات ، وليس فقط لسنة واحدة

وفي انتظار ذلك فان امائة المسلم

البقية على الصفحة السابعة

إريحا • • ودائرة السر

بعث البنا عدد من مواطنى مدينة اريحا يستفسرون ويشكسون . ويطالبون السلطات بالعمل على حل مشاكلهم الناجمة عن عدم افتتاح فرع لدائرة السير في المدينة ولسو ليوم واحد في الاسبوع على الاقل • فمناجل ترخيص سيارة، خصوصية كانت ام عمومية . او اية معاملة ما تتعلق بالسير . على مواطئي اريحا السغر الى مدينة رامالله حيث دانرة البير ، فيصطف الواحد منهم في الدور ، وينتظر بعد ان يتكلسف الكثير ، ويضيع من الوفت الكثير ٠٠ وقد يأتيه الجواب من الوظف كالصاعقة ليقول :

والوظف لا يأخذ بعين الاعتبار ان عده السفرة كلفتعلى الافل ٥٠ ليرة بتزين . تاهيك عن الوقت النهين

- لقد اثتهى الدوام ، تعالوا ق

اللى يضيعه في التنقل والانتظار -لقد سمعنا كثيرا عن افتتاح فرع خائرة الصير في مدينة اربحا لتقديم الخدمات للمواطنين ، الاان عنه الانباء كانت مع الاسف (كلاما للبيع) !

ان المدينة في حاجة ماسة لافتتاح مثل هذا الفرع ، ولا ندري لماذا لم تقم السلطات بتوفير هذه الغدمة حتى الإن •

وننتهز الغرصة لنلغت انظهار السؤولين الى ما يتعرض له المواطن في دائرة السير من معاملة لا تليق بموظفین حکومین ، مستولین عسین تقديم الخدمات للجمهور والحفاظ على كرامته .

حبذا لو يقومالوظف بواجبه تجاه دائرته وتجاهالواطن بعيداعن الصراخ والــ ٠٠٠ ، فالمواطن ابن ناسي ايضا، اليس كذلك ؟!



الستقيل او نتيجة لتغييرات في عادات أعن تسليمه لاكلة اموال الوقف •



الشكلة مطروحة منذ زمن بعيد

ولقد اصبح من التكرار القول ال

استيعاب هذا الفيض من المعارف م

ففي كل يوم تظهر في العالم .بمختلف

ثقاته الحية ، مثات الكلمات الجديدة

التي تتناول كل علم ، وكل ادب ،

وكل فن . وكل اهتمام ، من اهتمامات

الإنسان وكل شأن من شؤون حياته ،

والتى يحاول العنيون والشتغلون في

التعريب ان يجدوا مقابلا لها فالعربية

فلا يستطيعون ، مهما كان مدى خبرتهم

وثقافتهم واحاطتهم بقواعد ودقائق اللغة

التى يترجمون مثها واللقة التسى

هذا بالإضافة الى ان الكلمات التي

مر الزمن على ظهورها . والتي عربت

أوجدت حالة من القوضي ، اذ اثمًا نُرِي

لكلمة معربة عن الفرنسية مثلا اكثر

من مقابل واحد بالعربية • وهذا

القابل . لا يختلف من بلك عربي الى

بله عربی اخر فحسب ، بل انه یختلف

داخل البلد نفسه ، وذلك ما يحمل

المترجم على التساؤل: اية كلمة هي

صحيحة ؟ ومن يقرر صحتها ؟ المجامع

اللغوية ؟ الماجم ؟ واية كلمة يجيان

تستخدم • المتداولة ؟ ام الموجودة في

وهنه الصعوبة في ايجاد او تبني

كلمة معربة تنهب من الفلسفة ، الى

الإداب . الى العلوم ، الى الفتون ،

لتصل الى الاشياء الاشد بساطة •

التي استعملها الفيلسوف الالماني كانط

ما مقابلها بالعربية ؟ افتسمح احد

القواميس تجد : (صوري) • ولكن

هذا لیس رای کاتب مصری معروف

هو الدكتور زكى نجيب محمسود

الذي يقول ان تعريب الكلمة هو :

(الوحدة الاولية الشرطية للادراك) •

هل هذا كل شيء ؟ كلا • ففي سوريا

ولينان هناك من يترجم هلم الكلمة

بـ .الاستشراقي، •وكذلك قل عن

عدد لا يحصى من الكلمات التي تدخل

في نطاق القلسفة والتسسى ليسسى

ولتترك القلسفسة وابهامساء

وغموضها ، واختلاف معانى مفرداتها،

ولنقدم المثل الذي ابرزه الدكتور احمد

زكى رئيس تحرير مجلة «العربسى»

المجال عنا مجال تعدادها ٠

يترجمون اليها

ان عثل الدراجة الهوائية التي عي

مؤلفة من حوائي اربعين قطعة لكــــل

منها في الانكليزية والقرنسية وغيرهما

كثير من اللقات الحية اسم • ولقد

اعطى الدكتور زكى اسماء لهذه القطع

لم تكن موجودة بالرغم مـــــن

مرود عشرات السنين على اختراع

IX臺X差X差X差X

بقلم : حكمت عسون

X重X毫X毫X毫X毫X

بقطم محرك السيارة او الطائسرة

او العقل الالكثروني • بل اكثر مسن

لتعريب مقال عن دواء اكتشفه احد

الصانع الاوروبية او الاميركية ، او

شاميوان تستخدمه ممثلات السينما ؟

هناك صعوبات ومشاكل اخسسرى

تواجه المستغلين في التعريب والترجمة

ثمل من ايرزها واحدة ذات صلـــة

باسلوب المؤلف والجو العام للنص وما

اصطلح على تسميته بعبقرية كل لغة

فعين يكتب الوّلف في موضوع ما

تكون لديه الحرية التامة في التعبيس

فيختار الكلمة التي يريد ويتصوف

بالنص كما يشاء - وقد يتأتى له ان

يستخدم كلمة جديدة ، او تعييرا

جديدا ، او ان يكتب عبارة قد لا تكون

واضحة في ذهنه هو نفسه ، او يعالج

فكرة غامضة ، لا يعرف المترجم ماذا

تقرا قصيدة لشاعر كبير تحتمسل

كلماتها الف تفسير وتقسير ، واڭ

المؤلف قد لا تفهمه اثت ، ولا افهمه

انًا ، او حتى لا يفهمه هو • او ليس

القموض سمة من سمات عدد كبير

اما المترجم فهو مقيد بالنص : لا

من الكتاب والفلاسفة والشعراء ؟

عن ارائه وافكاره واحاسيس

ذلك كيف تجد الكلمة الناسب

عن المواد التي تستخدم لتعضي

عمل المؤلف

من اللقات •

ومهمة الترجم

يعيش "العو التفسى الني

الوضوع ضعب ، معد ، تشا:

معانيه ، وتداخلت افكان . .،

مقاصده في ذهن الوُلف لو بن

ازاء علم الصعوبات او

التعريب ، وازاء الكون

الواحدة في اللغة العربة

يدعو الى الاستقراد في تغير

من الواد باللغات الإجبية وال

عن التعريب الشاعل ، قا

المعارف الانسانية تتسع وتنب

وتتشفي ، واللغة العربة إ

قادرة تماما على اللعاق رك

والاداب والغنون والتشيد

الشاطل مضيعة للوقت وي

للطاقات واستتزاف للجود ور

شديدة قد تكون معقة ين افت

استيعاب المعارف كافة ، وع ،

معاكثر اللقات عنى وهرة ع

التطور والتقدم وكل اللت

هي التعبير عن تفسية بن

الا بل هناك ضوتا او بق

مختلفا من هذه الشكلة ، بير ر

التعريب ضرورة ملعة وهو عو

اتمامه بمثايرة وحدية ، ير و

المعرفة يعيب الإرتنوش اثاء

فالتعريب ينبغي ان يسر ز

الحية . فالامة ذات اللتة الت

حل الشكلة يكون بالترب

وبتعليم اللقات الاجنية الله،

العربي صائر في عنه الغريق .

عن مالانوار، الليان

تزداد لفتها غني افا تعليرا

مواز لتعليم اكير عد ميكر ن

اغناء العربية ، وصلها للة نور

الوسيط وعلى الوقوق على قبر ي الآن لي كلمان داخمه مد

الى جاتبها لقات اغرى ، لذاه 🖥 واقبت مكس " د ما

كانت الشمس • قد غربت

تماما وشعاعبا قد ترمد عملي الافق ، لحظتها ٠٠ لحظتها غقط تذكر الاولاد : بأن وقت انسحاب محياة، من النافذة الخضراء قد فاتهم • فالتفتوا دفعة واحدة • وهم يشعرون بالندم ٠٠ وعندما استقرت انظارهم على النافذة • كانت لا تزال مفتوحة . و حيساة، متكئة على طرفيا • وحى تنظر الى نهاية الزقاق الذي اختفى فيه داسيان الابترء معدراجته ٠٠٠ فدعش الاولاد ٠ لانعذه م المرة الاولى التي لم تنسحب من النافذة الخضراء مع غروب الشمس مباشرة كما عسرف

ومر عليهم الصمت قاسيا

عاد «اسمان الابتر» وهمو

يفود دراجته القديمة بشبات قوي على أرض الزقـــاق -وانظار حياةه مشدودة اليه بأصرار ، وهي تبتسم لـــــــ بسمة حنونة ، التفت الاولاد حولهم بضيق ، وهم ينظرون يصدقون : بأن «حياة، تبتسم الهذا الابتر اللعيندونيم جميعا • فاتخفضت انظارهــــم خيبة حقيقية الى ارض الزقاق · ما لبثت ان ارتفعت باحتجاج قوى الى وجه «حياة، ولكن الإخبرة • كانت تنسحب الى الداخل بتردد ظاهر · وهــي تغلق النافذة الخضراء ببطء شديد ، وعيناها الواسعشان تمسحان الباب الذي اختفى

كتاب ميشال اوبرى

وصوفك اشيع الفوضى فيه

الرجلين قول طاغود :-ـ ان صناعتی هی الشعر ولیست غيره • فانا اعرف كيف اغزل القصائد، وانظم الاناشيد ، اما صوفك فاية فوضى

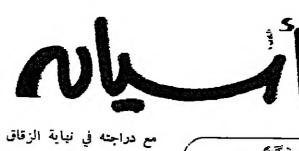
ويرد غائدي في عنف : اذا كنت لا تستطيع ان تساير مواطنيك في اكبر ازمة من تاريخهم فاياك ان تتهم مبواك بالخطأ وتدعى الصواب لتفسك ، بل اترك مكانك في الصف. وعد الى يرج الشاعر . وهيى، تفسك

لسخرية الناس وازدرائهم - • وهذا الرد العنيف ما منع طاغور من القول عن غاندي يوم اعلانه الصوم: الرجل الثادر . ولم ترذله كما تقمل غالبا برسل الحق والحرية ، ان ايحاءه فعال في الهند كلها ،وفي ما ورا،

اما يقية فصول الكتاب المتعلقة بالانتهاق السيحي وجفود الصوفية عند الاغريق والغرس والهنود وملهب

التوحيد وعقيدة التقمص ، فهذه جميعا اضافت الى الماحث التعلقة بطاغور الصديا العضلات جداية قد تشكسل خلفية فلسفية للتكوين الثقافي الذي

يبقى قلم عيشال اوبري السذي



كان الاولاد يسخرون منــه ٠٠٠ كلما حاول استمراق النظر من «حياة» فيسرع في الانسحاب ، والاختفاء في داره كالجرذ ، واصواتهم الوحشية تطارده صارخة به :

_ ، كيف تسول لك نفسك ا يها الابتر اللعين ان تنظـــر اليها ؟، ثــم يمعنــون في السخرية منه ٠٠٠ فيقسوم احدهم بدور ،حياة، واخــر بدور الابتر محم فيرفع احدى ساقيه ، ويقفز على الاخــرى كالعصفور الدوري • وحســو يبث اشواق حبه ، وحنيسه لمن قام بدور هحيــانه بين صخب الاولاد ، وضحكيم ٠

كانوا يعتقدون : بأن النظر واسيانه الذي نسوا اسمب تماماً ، بحيث لم يعد يعسرف بينهم الا بالابتر ٠٠٠ فلا يحق له ذلك ٠٠ كان الإخيرينسحب من الزقاق • بعد ال يعذب الاولاد بأعمالهم الصبيانية في قسموة ووحشية ، ويفلق عملي تفسه باب داره ، ویختفیفیه أياما طويلة • كانوا لايحسون بمأساته ۰۰۰ فیم برکفسون في طول الزقاق ، وعمرضه يلعبون العابا شتى ، يضحكون يصخب ، يصرخون كالملـوك الصغار بغضب ، ينظرون الى النافذة الخضراء ، وهسسم يحلمون بعينـــــى «حيــــاة، الواسعتين ٠٠ يتـوهــون بأنظارهم في ليل شعرمـــا الاسود • وهم يطيرون لفمها الكرزى قبلات عسلى رؤوس

اعتصم «اسيان الابتر، في داره ٠ ولم يعد يخرج منه ٠ حتى نسيه الاولاد ، كان القهر اثناء اعتصامه قد دفعه الي التفكر بقيام عمل يجعل منن هؤلاء الاوغاد الصغار اللذين سلاون الزقاق صخبا ، وجريا ٠٠٠ يجعلهماشبه بالسلاحف التافية ٠٠ فيخجلون مــــــن انفسيم حتى تصبح وجوهبم حمراء اللون ٠٠ يحســون

اصابعهم الصغيرة "

كان قد تذكى: بأن لديه من بين الاشياء القديمة التي لعب بيا عندما كان صحيح الجسم معافى ٠٠٠ دراجــــة بعجلتين ٠٠ اهملها بعد بتر ساقه ٠٠ فراوده الحسين ان يعاود ركوبها في باحة داره

بتفاعة اعمالهم

وابتدأت اولى محاولاته الفاشلة • فكان يسقعد بعدها اثر كل محاولة لركوب الدراجة فتند عنه شيقة تحمل بسين طياتيا الما مكتوما معذبا، وعو يعض على شفتيه بقهر ،ومرارة حتى تنبثق منها الدماء ولكنه ظل يمارس لعبته المعذبة

بأصرار **

كانت وحياة، تتكي عيل ط ف النافذة الخضراء ... سارحة في السماء الزرقساء، وانظارها محلقة بسن ذرى الاشجار العالمية • وهي لاتعير اعتماما لكل الصخب السذي بنره الاولاد في الزقاق منأجل لفت نظرها اليهم •

ذات يوم خيم الصمت فجأة

على الزقاق • كان سيفــــا مرهفا قد بنسر الصراخ والصخب المتفجر في حلسوق الاولاد الذين وقفوا مسمرين في اماكنهم ، وعيونهم شاخصة بغرابة ودهشة الى ااسيسان الابتره

كان الاخر راكبا دراجت ٠٠٠ يفرب «دواستيا، بساقه لوحيدة الى الإسفل ضربات فصيرة متوترة ، فتسرتفسع والدواسة، الى الاعلى لتستقر اسفل قدمه مرة اخرى * وهو ينظر الى وحياة، نظرة اطمئنان ٠٠ فيها شيء من العذوبــــة ٠ والحنان ، وعسلي شفتيسه الشاحيني ابتسامة تلخص كل تحديه . واستخفاف بالاولاد الذين حرموه رؤيتها . وتأمل عبنها الواسعتن وشعرها الاسود وكادوا يجعلون منه معذبا . حلزونا داخل صدفة لا يجرؤ عنى الخروج . والضبحاث واللعب والتطلع الى اشياء يحب التطلع

أما «حياة، فلاول مرة ٠٠ انسحبت انظارها عن صفحة السيماء الزرقاء ، وانزلقت عن ذری الاشجار ، وحطت عملی ارض الزقاق لترقب ما يقوم الى وجــوه بعضهــم ، ولا به واسيال الابتره ت استغل الاخبر عذهالفرصة فصعد تحديه للاولاد ، بحيث ترات مقود الدراجة ، ورفـم بانكسار ، وهي تحمل معنى يديه عنه رويدا رويدا • وهو سافظ على اتزان سدهــا ، كانت الشمس لحظتها كبرة ٠٠ تنحدر من فوق رأسه نحو الافق المدمىء ويداهالمرفوعتان عل شکل نصف قوس دائری ٠٠ تشكلان اطارا لها كأنهما

نودان احتضانها وعو في قمة زهوه حتى اختفى وحنان ٠

ظل ١٥سيان الابتر، سائرا فيه ١٠سيان الابتسر، بحب

الفلسفى قليلة حتى الندرة في انتاجنا الفكرى ، والامم العريقة ما بلغت اوجها الحضاري قبل خوضها في غماد العقل وتكشفه لاسرار الانسان والكون وما وراء الكون ورسم الخطوط الخلية

> وتاتي مكانة طاغور في مثابة الامتداد الحضارات العديثة

من هنا تركيز ميشال اوبري في

العرية والحب والانفتاح على العالم ومغزل يقاوم الحديد والناد ويقاطع التقنية الحديثة • ومن الحواد بين

تريدني ان اسبعها فيه * *

الحدود ايضا

عرفه شناعر الهلد

يجمع فيه قشعريرة الشاعر ودقسة الباحث ورصانة الكاتب المسؤول

امين البرت الريحاني



شعر : ميشيل حداد

على ظهر عود تمتطى اوراقي والقلم يخط ما لا يري وذات الاسسوار مديئة تففو على الهدير

الغرفة المحمرة الجانب تلمع بلحن «المحوربة» يستر الجميلة على كل الدوب بشروط مطبورة

حسنا صدقي يقسم على اوتار افئدتنا « بياتا »

كلمة تتجاوب مع العلل الكثرة والساعة " الميني " تشير الى الظلمة بينها الشعر الذي اطفأ شمعة

> اضاء الافتدة بلحن غريب ان حاولت تقليب وجهي تردنى السنجايا تحسن مروري رغم الارتياب كف عن اللوم يا صاحبي فقد تخطيت اول خمسين وما زالت الحال الصيا تتشبث بنزواتي اللهم زدني بهجسة فعموى السلكي هر امضنى نهيسا ونصف قرن من الرغيات كبلته بطولاتي الحزينة

المؤلفات التي تنصدي للشكان الوجودية المؤملة • ويتتبع ميشال اوبري في دقة وبراعة نشأة طاغود ونمو ثقافته الادبية والفئية مها اكتسبه من عائلته ومما درسه في الهند وفي بريطانيا • كما يرسم . في وضوح ومنطق وادراك ، الخسطوط المتوازية او التعاكسة بين طاغسور الشاعر ، وغائدي الزعيم السياسي، بين نشيد الشرق العميق القراد وتصلب الشرق الجريح . بين قصيدة تنشد



الرابطة ببن الجوهر والشكل والباطن والظاهر ، فالاغريق ما ترّعموا العالم القديم الا عن طريق الفلسفة ، والإلمان ما وصلوا الى قعة الفكر المعاصر الا عن ط بة. الفلسفة • كذلك الإزمنة البراقة في حياة الشرق فهذه ما توهجت الا بنار التزعات الديثية الفلسفية ونورها -وفى طليعتها النزعسات التوحيدية الصوفية الاشراقيسة •

الطبيعي والاصيل ، عبد الادب والشعر لتلك النزعات الشرقية العميقة الجلور، فكان ان اروى ادبه عطئا روحيا ق مادية جافة اخذت تيسط ظلها عسلى

كتابه طاغور المعلم الانسان على المنابع الهندية البوذية الراهمية لصاحب جيئانجالي او قربات الاغاني ، وعلى مدى تفهمه للثالوث الاقدس في اللاعوت الميحي الرازي للتالوث الآلهي في المذهب الهندوسي - ويوضح اوبري كيف امتزجت روحانيا الشرق فينفس طاغور بحيث تكشفت له روحانية المادة وعكذا نفهم مثلا الاستشبهادات التي إجاء بها المؤلف لتياردو شاردات دعيم

نظرة في كتاب

للحة خاطفة عن حياته واثاره :

١٨٨٧ وتوق ١٩٥٨ - اشتغل بالصحافة

فاصدر مجلة الستقبل وحرد مجلة

اتقن سلامة موسى عدة لغات اجذبية

طالع العديد من الكتب المختلفة •

الف حوالي ١٠ كنسابا فالإداب

والعلوم والفلسفة وعلم الاجتماع وفي

التربية والتعليم • من اشهر مؤلفاته:

١- هؤلاء علموني :

مؤسساته الاجتماعية الكبرى

ي الإدب والحياة

طريق الجد للشراب

هـ ولحب في التاريخ

وغير ذلك من المؤلفات القيمة •

يقع عدا الكتاب في ٢٣٤ صفحة من

الحجم المدسط • طبع في عطبعة التقدم

بالقاهرة سئة ١٩٤٩ واعيد طبعه ثانية

سنة ١٩٥٨ • فالطبعة الثالثة سنسة

يقول سلامة موسى في مقدمة الكتاب

١٩٦١ والوابعة سنة ١٩٦٤ .

٣- البلاغة العصرية واللغة العربية:

كتاب في قيمة البلاغة واللغة العربية

الهلال والبلاغ .

عو كاتب مصري كبير - ولد سنة

طريق المجد للشباب للكاتب سلامة موسى

بقلم: الطون حنا فرح

يجب ان نتذوق الطعام بعقولنا قبل ان تتنوقه بالسنتنا ، فنظلب الثافع الذي تصح به قبل ان نطلب اللذيذ الذي قد نلذ به ولكن نمرض منه _ ص٥٦ وهذا يذكرني بقول الكاتب الجزائري _ مولود فرعون _ في وصف رجل سمين اذ قال :- كانه كيس من اللحسم المترهل - وكتب في مقالته ثراء بلا ثروة يقول : الحياة تكون فقيرة محدودة ادًا لم نستمتع بالفن والجمال ، والاستمتاع بالفن والجمال هو قبل كل شيء نفس

فنائة قد ربيناها على التأنق ، وعقبل يستجيب للايقاع في الطبيعة • وهلا هو الثراء في الحياة • والحياة اكبر ويقول في الزواج : يجب ان نتزوج

اجمل منا واذكى .. . ص٨١

يقول :- والرض الاصلى السدى يشكوه هذا الشاب الاجوف . هو انه لم يعسن في الماضي بتثقيف عقلسه ورأسه ، لذلك كالفرفة العارية ،ليس بها اتاث يشغل فراغها يجب ايها الشماب ان تثقف عقلك وتصقله حتى تجعله غاليا عزيزا ، وليس رخيصا مبتللا ص ١٢٦

واراد ان يرفع من شأن المرأة فكتب

وبالاجمال يريدنا ان ننظر للحياة

لا تجمل حياتك خوا، عبا، ولا وفي مقالة اخرى بعثواث : ناكل

انه يهديه الى صديقه الفقيد صادق سلاعة . لانه هو اللي اوحي اليسه بتائيفه - من جهة _ ومن جهة اخرى -لانه فتح صدر جريدته الانداد لكثير من موضوعات الكتاب -

اما الكتاب فهو مجموعة من المقالات القصيرة _ تلك المقالة التي لا تزيد عن صفحتين في اغلب الاحيان . في شتى المواضيع • يعض هذه المواضيع كتب عنه القليل ـ على ما اعتقد ـ مثل اختياد الزوجة ، الرحمة • • ومنها ما كتب عنه القليل _ على ما اعتقد _ مثل الامتحانات الصينية ، فالقطسب

جدید نشیط سعیه . مثقف یعیی

يعير في مقالته عن الشيء الذي والتراكيب : واضح في معناه •

يقول في مقالته الحي لا يسمأم الحياة:

وفيه يكتب عن الادباء والكتساب الذين قرا لهم وتأثر بهم ومن هؤلاء الزعيم الهندي العظيم غاندي والكاتب الايرلندي الذائع الصيت - برناردشو٠ وهو في كتابه هذا يحثنا على العهل واستغلال وقت القراغ ، يحثنا على ٢ ـ نظرية التطور واصل الانسان : التثقيف والتعليم ، على الافضل على والكتاب قسمان نصغه الاول يحنوي فصولا خاصة بما حدث من التطور الخير والصلاح وحب الطبيعة . قبل الانسان ، والنصف الثاني مقصور بمنظار ابيض ، كله ادل في خلق جيل على تطور الاثسان نفسه ويعسف

معنى الحياة • يريده مباشرة دون لف او دوران . باسلوب سهل العبارة ، سهل الالفاظ ٦_ حرية الفكر وابطالها في الثاريخ

نموذج من اقواله

تتسكم في هذه الدنيا فنسأم الحياة او تموت وائت حی ص ۱۱ لنعيش يقول: _ يجب ان تأكسل كثعيش فقط لا لنسمن وتترهل ٠٠

مَنْ الْمَالُ - ص ٥٩ كي نسمو بالحياة ، حتى يكون ابناؤنا وفي استغلال وقت القراع كتب

يقول شه يجب الانعلمها وندريها كي تختلط بالمجتمع ، وتحترف وتكسب . وتشترك في الوظائف العامة ٠٠ حتى يستوى عقلها بالعقل العام الراقي ليس في وطنها فقط بل في العالم كله - ص ١٦٢ البقية على الصفحة الخامسة

قبل اكثر من ثلاثة اشهر ، اختفت احدى اللوحات الفئية النفسية التسي قدر ثمنها بمليوني جنيه ، من احسد

متاحف لندن ٠ وكانت هذه اللوحة هي ـ عازفـــة القيثارة _ للرسام الهولندى الشهر

جان فان فرمبر فمن هذا القنان ؟ ولد فرمير عام ١٦٣٢ وتوفي عبسام

١٦٧٥ ، بعد حياة ظلت مجهولة طيلة قرئين من الزمان ا كان فرمير يتمتع بمقدرة خامسة

ومتميزة على ايتكار الالوان التضبرة البهيجة ، وتصوير الانوار الشرقة ، وقدنجج في استغلالها اروع استغلال، ويبدو ذلك واضحا في اعماله مخصوصا الوحة _ درس الموسيقي _ •

وظيرة الاخرى لفن فرمير هي اتقائه البدع للمشاهد المتزلية والعائليسية

بعد أن شاع في هولندا في القرن السابع

والظلم الذي احاق جفردير ، هــو انه ظل مجهولا . كما قلنا ، طيلسة قرئين من الزمان ، والاغرب من هــنا الجهل او التجاهل ان لوحاته ، حتى اثناء حياته ، كانت تنسب لسواه ! والموسوعة البريطائية نقسها لسم

تعرفه بسوى سطور قليلة • ويبدو ان الرسام تفسه ساهمبذلك فقد كان يحجم عن بيع لوحاته مهمسا دفع أله من ثمن ١٠٠ وكان لا يبيعها اللا في حالة تسديد ديونه ! هذا مع العلم انه كان مولعا يتجارة اللوحات. الفنية وشرائها !

الما كيف برز فرمير ، وجلب اليسه الانظار ، فوراء ذلك قصة بدايتهاسنة سنة ١٨٦٦ ، حين اكتشفه معام فرنسي كان يعيش في هولندا بعد ان ثقى من وطنه الشتراكه باحداث ثورة ١٨٤٨-ولحسن الحظ ، فللعامي هذا كسان سحفيا وناقدا فنيا • فكتب عيدة مقالات عن فرمير في مجلة ١٠الفئــون الجميلة، الهولندية ، وبتوقيم مستعار ٠٠ ولم يمض على نشر هذه القالات . وقت طويل ، حتى سلطت الاضواءعلى حقيقة فرمير ، فاخرج عن الظلام السلى کاب يقيع فيه -

وكان - ظهود - عنا الفنان مسن جديد عصاحبا لبروز الدرسةالانطباعية التي ضمت مونيه ورينواد وسيستوان والمسافات بين السط

وديجا وغيرهم ١٠٠ فكتب فتقي العد تطهر من الحد. ان فرمع هو الاطباعي الال بي الراكبي عبر الله الما متازع ! على اعتباد اله كان و الالم حديد الدار على احداث و خلق الإطباع أفي أنو كل الدروب و حد فالتطريق كما أنه أبدع له السول : الضوء واللون ال أبد العد ا

للذاكل هذه الجدار عن دالتورت أم والمسطنعة فيسير الميوب الادم النالية تد افام مجمان ___ ر

1940-4-15

إمرة بلا اعاره ...

ضمن عائم المنه حين

والى ، الى

و بملك دادا

سوی فلوب النسرا

مثل الحياد

مقهة الصعوبات

وغالا سوى حبك

ويلك القفارات

إدل النعسف

ياقلان ثقني - ثر أر

ياه و صد عدر

يتاوانها استعر الساد

هنى في انسد از فأس

العام شيختمات المساحد

عالنعلت عن الأد عاسر

بني في السجور

وهنران الك س فر 🚣

وعنت مع العص

لوجودن

الشهرازيني في حدد-

المفانعن جسعا

وإحتجة الرياح

وعا الطانق

ابتعون بالنبي داستة هوال

فعن فقره الري

واعام المساءن

الطابع النشري يطنى أن الاوان ننص قصیدتك ذكری حب-جع مشاكلتا الازصيد. عن نشرها ه م م ع - طولكرم كتابتك تبشر بنوس

طيبة وبمستقبل ادبي لا تزال غير صالحة للشي منصحك أن تبتعه عن قصص الحب التي لا تلأ سسنك ، وان تكتب التخ الانسانية وترسلها اولاغ

الصغار .

ع من ج - الرياسية قصتك والرعشة الله الناويد حميلة باسلوبها ولفتها المراز ر تفتق إلى عنصر الإفناع المستعلم بتصرف بطلتها ، الام متصرف بطلتها ، الاس متصرف بطلتها ، الاس يحول دون امكانيا ناد محرر ملحق الانت برح بلقائك في مكتبه بالانه

ر ترتیب موعد مناسب خ-أ-ل- - عين علما مسرحيتك والضيف تفتقر الى القواعد الدنب للمسرحية ، اد انك أو بين الوصف والع^{وار ا}

مفككه ، والتسلسل نج وهي مكتوبة على ن^{داو}ا دون إلمحافظة على البوام

سدا من جدیسد

شعر : حامل بالر خان

اقطع الفيافي والسافات البعيدة ، الطويلة ٠٠ عبور من كنز الاحاسيس الاصيلة • • ومن عالم الذكريات التي تبني مستقبلنا ٠٠ افتش عنك في الصحراء والمدن وفي قلب الإنسان • • كُلُّ النباتات التي تعيط بي تفوح برائحتك الترابية ... نظرت اليك في (الاحياء الجميلة) انك في ثوب الغرور : القرف الضحك • • وبصورة موحشة امرة بلا امارة ٠٠ ضمن عالم المهرجين ! ولذا رفضت ان اسكن معك ٠٠٠ اذا تريدين السعادة والحياة تعالى ٠٠ إلى ٠٠ لا أملك دارا سوى قلوب الفقراء

لا املك حاها ٠٠ ولكن لي كلمات دافئة مثل الحب مثل الحياة ٠٠٠

لا أعلك سوى حيك ومقاومة الصعوبات •• لا املك القفارات ، ولا روح التعسف ! ٠٠ وما فقدت ثقتي ـ ولو لحظة واحدة 25

بالقوائد

المحي الوقوي

100

عر عر

خناز صيار

وعبر شت

فسيرزوا خبطار

سروا وجد

ستوال

سراتش تنزو

1.29 42.2

بيئا شوالار

أغاث الوز

ف کی ن

تسعان وون

الراق تعوال

 $f_{ij} = f(x_i) \in \mathcal{F}$

الف

وشراء فكر

عوا عندوال

. و هو ک

S . 4

جون الرائعة

ودال تع

J---

ا يا تنوين ه

4 - -

Sept. 1

B James

حتى في اشد اوقات اليأس _ بالحياة وبمستقيل الانسان وكنت دائما اشعر يللة غامضة اعام هجمات الإعاصىر ٠٠٠

وما ابتعدت عن ايام طفولتي السعيدة حتى في السجون وأمام المسانق! • • وما بقيت مكيل الايدي

بن جدران الكسل والمغلق يل عشت مع العمل • • الدافع القوي لوجودي ٠٠ واستمراريتي في خدمة الشعب !٠

وعلى الطريق!٠٠٠ طريقنا نحن جميعا • •

وعل اجنحة الرياح وعرفت بانتي الملاح الذي يقود السفن ٠٠ وكنت بين ايادي العطش الازلى! • ولا بد أن أروى ظمأي من الينّابيع المستركة

وشعرت بانني دائما فوق الامواج المتحركة •

مع سكان مملكتي ٠٠٠ بعد تطهر من الحشرات • • ولن اكتفى بفتح الثغرات على الاسوار ... بل اهدم جميع القلاع

انتي على الدروب ٠٠ راحل ٠٠ واقبول: لماذا كل هذه الحدود الرسومة • •

والصطنعة ؟ • • الا ترين الموت ؟ كيف يهرب ؟

امام هجماتنا المتواصلة ٠٠٠

نحن فقراء العالم • • وآن الإوان لتحل

جميع مشاكلنا الارضية واحدة اثر واحدة • •

فاذن تعالى ٠٠ تعالوا لندخل الى الصفوف ولنبدأ من جديد !

تسلمنا العدد الاول مــن والإخبار المدرسية ـ بما فسي ن الطلابية التي تصدر عي جنة الثقافية المنبثقة عـن الاستاذ حسنى بيادسة ٠ و. - النسة يمة الثانوية الزراعية -ا المتأذان رفيق حاج يحيسى بد الغفار يونس . ويحفل يستحق كل تقدير . سح الا العدد بمجموعة مسمن عنظ لات العلمية والادبيسة

ذلك مقابلة مع مدير المدرسة تهانينا لادارة المدرسي

العمل الادبي الثقافي السدي 1. 3.

في الاسبوع القادم

والقصص والمقالات والثقد

انقاش فكرى في مصر حول كتاب:

هال صحیدع ان طه صدین

لسم يبلسغ النضع حستى بلسغ الاربعين

أما الكتاب الذي ينمر رجاء بمنع تدريسه ، او يستصرخ الوزير ، ان يصدر ادرا بمنع تدريسه ١٠ فهو كتاب محافظ وشوقىء الذى قررت وزارة التربية والتعليم ، تدريسه ، لطلبة الثانوية العامة وقامت بطبعه وتوزيعه

> كان اللي ادعشتي اولا ٠٠ هــو صدور هذه الصرخة ، من رجاء النقاش فلست اعرف ان رجاء ممن يمارسون اصدار هذه الإوامر ٠٠ اوامر منع الكب او هنع تدریسها ٠٠ خصوصا اذا کان الكتاب ، لاستاذنا حميعاً ، الدكنور طه حسين ٠٠ واذا كان كتابا في الادب والنقد الادبي ، لا في غير هذا من الوضوعات التي قد تبدو شانكة ٠٠ واذا كانت علم الصرخة او هذا الامر يأتى مع احتفال المثقفين بذكرى وفاة الراحل الاولى ، او بعيد مولده الخامس والثمانين - والحديث كنير . عن تخليد الرجل العظيم بشتى وسائسل التخليد . لن كان له مثل فضله وادبه وعلمه ، ونضاله في سبيل رفع الظلم الاجتماعي عن جماهير شعب مصر • وفي سبيل تعميم التعليم المجاني لجميع

ولا اديد أن استرسل في هذا الحديث ۰۰ فهو معروف معاد ۰۰ وقد پری البعض فيه تغلبيا على ما ينبغى ان تعلب في امره العقل ٠٠

فلتدخل الى الموضوع مياسرة ٠٠ ما هو هذا الكتاب اللي يطالب رجاء بمنع تدريسه تطلاب الثانوية العامة ٠٠ وما هي الاسباب او الحيثيات ، التي يقدمها تبريرا لهذا الامر او الطلب ٠٠ والى أى حد اصاب الزميل العزيز والى اى حد اخطا ٠٠

قدم الزميل العزيز هذا الكتاب بانه حصيلة معركة عنيفة حادة ، قامت في العشرينات والثلاثينات من هذا القرق ، بين المدرسة البحديدة في الادب التي كان من اعلامها طه حسين ٠٠ وين المدرسة القديمة التي كان على رأسها حافظ وشوقى وقال ان ءالمارى الادبية في مراحلها الاولى ، تكون اميل الى التطرف منها الى الاعتدال والموضوعية، وان خه حسين كان في العشرينسات والثلاثينات عنيفًا نشد العنف ، في هجومه على شوقى وحافظ والتغلوطي وسائر اعلام المدرسة القديمة . ولكنه في الاربعينات والخمسينات ، اعادالنظر في كثير من ارائه ، واصبح موفقه من شوقى وحافظ والمتفلوطي ، اكثـــر

هدوءا واعتدالا من موقفه القديم • الفترة • • فترة الاربعينات والخمسينات يودع تلاميله . ودعة ادًا ما سبع منهم هجوما على شوقى او حافظ ٠٠ لان طه حسين كان قد اعتدل في ارائه ،وغير يعضها تغييرا كلملا ٠٠ وكان مزرايه ان حافظ وشوقى والتغلوطي افضل بكثير مما كان يصوره رايه القديم

ثم انتهى الى القول ، بان كتاب وحافظ وشوقى، لا يمثل الرأى الناضح لطه حسين في الشاعرين الكبيرين . بل يمثل هجومه العنيف البكر ضد هذين الشاعرين •

ويعد ذلك تساءل الكاتب ، لماذا ثقدم لكلابئا اراء لطه حسن . غيرها طه حسين نفسه بعد ذلك ؟ اليس في هذا اساءة لطه حسين ؟ ٠٠ ومن ناحية اخرى ٠٠ ما الذي يدامنا الى تدريس کتاب ضد شاعرین کبیرین . لا یعرف عنهما طلابنا شيئا ٠٠ اليس من الافضل ان يكون اول تعريف شبابنا على حافظ وشوقی ، بطریقة اخری غیر هسله الطريقة التي تقول لهم : انهمـــــا شاعران ضعيفان ورديتان ، وتحاول ان تثبت ذلك بشتى الحجج والاسانيد عدم هي قائمة الحيثيات الاولى ، التى يقدمها الزميل رجاء النقاش تبريرا

الطالبته ، بعنع تدريس هذا الكتاب : لست ادعی ائی قرآت کل ما کتب طه حسين ۽ من مقالات وابعاث في

الاربعيثات والخمسيئات ٠٠ ولم اكن في عدم الفترة . اتلقى العلم عليه في الحامعة • • فقد كان عهد الطلب ، قد انتهی بی قبل ذلك •

ولكنى ارجو ان يدلني الاستاذ رجاء عن مقال يكون طه حسين قدضمته من المديح والاحتفاء بحافظ وشوقي ما لم يضمنه هذا الكتاب ، الذي يصوره رجاء بائه يقدمهما الى القراء كشاعرين ضعيفين رديثين !

ان طه حسين يقول عن حافظ وشوفي في هذا الكتاب بالنص وانهمااشعر العرب في عصرهماه وق مجال القارنة بينهما يقسول

بالعرف الواحد ءلا استطيع ان اقول

كتاب مصر ، عما الاديب الثاقد العروف رجاء النقاش والصحافي الكاتب العروف سأمى داود ، بسبب كتاب لعميد الادبالعربي الرحوم طه حسين . عن حافظ

عدا الكتاب ، فتصدى له سامي داودبالرد في صحيفة «الجمهورية» ، ورد عليه رجاء النقاش ، نم عاد سنمىداوديرد على النقاش - وقد تابعت .الإنياء. هذا النقاش بين الكاتبين الكبيريسين لتضعه امام قرائها · يبدأ الكاتب المروف سامى داودمقالته في صحيفة ،الجمهورية.. تعن

عنوان وهل صحيح ان طه حسين لم يبلغ النضح حتى بلغ الاربعين ؟ فيعرب عن دهشته للمقالة التي كتبهاالناقد العروف دجا، النقاش بعنوان ·صرخة لل وزير التربية والتعليم · · امنعوا تدريس هذا الكتاب. · · ، ،

> ان احد الشاعرين خير من صاحبه على الاطلاق - ولكن شوقى لم يبلغ ما بلغ حافظ في الرثاء • • ولم يحسن ها احسن حافظ من تصویر تقس الشعب والامه واماله ٠٠ ولم ينفن ما اتقن حافظ من احساس الالموتصوير هذا الاحساس وشكوى الزمان ٠٠ لم يبلغ شوقى من هذا ما بلغ حافظ . وهو بعد هذا اخصب من حافظ طبيعة واغتى منه مادة وابعد منه يصيرة

واسيق منه الى المعانى ، وابرع منه ق

تَقَلِّيدُ السَّعراء المتقدمين ، لأن حافظ كان يغلد في الإلفاظ والصور ،وكان شوقى يقلد فيها وفي العانى ايضا. ثم يقول بالنص : ولشوقي فثون لم يحسنها حافظ وها كان يستطيع ان يحسنها شوقي شاعر الغناء غير مدافع ، ونسوقى

منشىء الشعر التمثيلي اللغة العربية. ويختتم كلامه بقوله : يلتفي الرجلان ي كثير . ويفترق الرجلان في كتبر ٠٠ ولكنهما على كل حال اعظم المحدثين في افامة مجدنا

شاعر الوصف غير هدافع . وشوفي

تری هل اشاد طه حسین بشوقی وحافظ ، في الاربعيثات والخمسينات اكثر من هذه الإشارة ، التي يعترف فيها ياتهما واعظم المحدثين حظا فراقامة

مجدنا الحديث، ؟٠ وعل قائل هذا الكلام في الثلاثينات الخصومة حتى يبتعد عن الوضوعيت والاعتدال ؟! زان رايه الناضج دد اني بعد ذلك في الاربعينات والخمسينات؟! في اى دور من ادوار حياته ، قام

طه حسين بجمع هذه المقالات في كتاب ؟ في عام ١٩٣٢ ٠٠ وقد جاوز طب حسين الاربعين - وفد خاض معاراة عديدة ، كانت _ على الافل _ كافية لانضاجه ٠٠ وقد بلغ من المناصب ... في ثلك الاونة _ منصب عميد كلية الاداب ٠٠ واطلق عليه الناس في مصر والشرق العربي ، لقب عميد الادب

وهو في مقدمة الكتاب التي كتبها عام ١٩٣٣ يقول بالعرف الواحد .وقد . قرأت علم الفصول ، بعد وفاة شوقي وحافظ رحمهما الله ، فرايت انسي ما زلت عند الاراء التي اذعتها فيهما علىمضى الوقت واختلاف الظروف ،فلم ار بأسا من ان اجمعها واعيد اداعتها مستعدا احسن الاستعداد للنضال عنها واللود دونها ، والرجوع عن بعضها انْ تَغْضَل بعض التَّقَاد فاظهرني على ان فيها جورا عن القصد ، او الحرافا

قال هذا الكلام ، بعد أن كان عميدا ٠٠ لا لكلية الإداب وحدها ٠ ولكن للادب العربي على اتساع افطاره -فهل كان حتى ذلك الوقت ، يفتقر لل تضج الراي •• حتى ليعنف في الخصومة فيبتعد برايه عن الموضوعية والإعتدال ؟!

وفي ای سن او في ای مرحلة من حياته ، بلغ الزميل رجاء النفاش منزله النضج في الراي والوضوعية فالخصومة ٠٠ وهو لم يبلغ بعد سن طه حسين يوم كتب هذا الكلام ٠٠ او هو على الاكثر يكاد يقترب منه ؟!

هلم كبيرة ايها الزميل ، على ان هذه ليست كل اسباب ، او حيثيات . الطالية بمنع تدريس هذا الكتاب • وليست كذلك اخطرها • اخطرها ، ما يقوله رجاء من نن ثقد طه حسن لحافظ وشوقي ، كان بتجاوز احيانا حدود النقد الفئى والإدبى الى اخطاء اخرى تتصل بترائثا العضاري كله ٠٠ وهو يعود الى تفصيل ذلك يقوله : انه يطلب منع تدريس هذا الكتاب من اجل تراث عزيز علبنانؤمن

نقاش فكرى في مصر حول كتاب :هل صحيح ان طه حسين لم يبلغ النضج داد في مصر في الاساييع الاخيرة نقاش فكرى عفيد بين انتين من ابرز

وقد بدأ بمعالة كتبها رجاء التقاس فيعدلة «المصور، يطلب فيها منع بدريس

به ، لا من باب التعصب ، ولكن من باب الحقوق الحضارية الشرعيةللاعة العربية ، التي لا يعيبها باي مقياس

كان _ استقفر الله _ غرا الن لا يجاهد للدين ، بل كان يجاهد للوطن يدري ما يقول !

كان طه حسين ، يناقش ما اسماه بالنثل الاعلى في الشعر • ويريد ان يصل الى ايضاح رأيه في ان -المثل الاعلى للشعر ، هو هذا الكلامالوسيقي الذي يحقق الجمال الخالدفي شكل يلاثم ذوق العصر الذي قبل فيه ، ويتصل بنفوس الناس الذين ينشد بينهم . ويمكثهم من ان ينوقوا هذا الجمال حقا ، فيأخلوا بنصيبهم النفسى من

عصره ــ وعلى شوفى بالذات جنوحه الى تقليد الشعراء القدامي او معاكاتهم او معارضتهم، كما يسمى ذلك النفاد وينسون ذوق العصر ٠٠ ويتحوثوا بذلك الى ان يصبحوا ناظمين مغلدين

واراد ان يضرب مثلا عني ذلك -

مصطفى كيال -اختار شوقي لهذه القصيدة ، تعوذجا يحاكيه من شعرابي تمام٠٠ هو قصيدته اكتى مدح فيها المتصم بعد فتجعموريه

السيف اصدق انباء من الكنب في عدد الحد بن الجد والنعب واستفتح شوفى قصيدته بقوله :

يا خالد النواز جدد خانه اندر نم مضى شوقى يستعير الاخيلية والقارئات من ابي تمام ، كما استمار منه البحر والقافية والروى ، مسم

وكتب ق وصف القطب الجنوبسي يقول تـ يمكن ان يوصف القطب الجنوبي بانه جهتم الباردة • فان جبال الشلع تكسوه على مدى العام كله تقريبا ٠٠ وزيادة على هذا البرد ، المنسع

الساعة ص ٢٢٤ الخلاصة : حفا ان هذا الكتاب بهنابة مرشد الوت عنغ نعون لقد ارتفع بهذهالقصيدة لطريق البجد يريدنا فيه الؤلف ان ننظ للحياة تظرة كلها تغاؤل - نتطنع باعل الى مستقبل راهر يعننا على الناديب

واضحة ومفهمومة •

علمي ان تفخر بخالد بن الوليد او صلاح الدين ، او موقعة بدر ؟! فهل انكر ان طه حسين على الإمة العربية ، ان تفخر بخالد ابن الوليد او صلاح الدين او موقعة بدر ؟!

ولكن للقراءعلى اى حال ٠٠٠ ان يفهموا

بقلسم : سامی داود

ما استبعد ان يكون قد عز على فهم الزميل رجاء النقاش ٠٠ حتى كتب ما

وكان يميب على الشعر الحديث _ في ٠٠ فينسون البيئة التي بعيشون فيها ٠٠ اكثر منهم شعراء مبدعين ٠

وواتاء الثل او واثنه الإمنلة من قصيدة شوقي ، التي كتبها يصف فيها انتصار الترك على اليونان في اسيا الصغرى ، على يد القائد التركسي

٠٠ التي مطلعها :

الله اكبر كم في العنج من عجب

طريق المجد _ تتمة

تكتسح القطب الجنوبي فيبطى الاحبان عواصف قد تبلغ سرعتها مائة مبل ق أ إنه قد جانب الموضوعية • فلستارته

> والتهذيب ، على التنفيف والعرفة ٠ لفد كان المؤلف مخلص النية ق كناباته الثي بربد فيها اصلاح الجنمع وتنسه _ وخاصة الجيل الناسى، جيل المنتغبل فكنب باسلواب شبق ـ مقالات قصيرة لا تمل . وبلغة سهلة

انى انصح جميع الثبياب مطالعة هذا الكتاب لمافيه من فوائد جمة - أ سلمي داود)

هدایسا و قبسل

تسلمنا من الشاعر وعيب نديم وهبة من دالية الكرمل مجموعته الشعرية الثانية ، هدايا وقبل ، هذه المجموعة التي رأت النور مؤخرا

> يقول الشاعر في مدخل المجموعة : ألتمس اعتذاري ، اقدم اوراقي هدایا وقبل ، أترك قلمي ، ارتدى معطفي

انعدام اوجه الشبه بين مصطفى كمال .

وين خالد بن الوليد ١٠ وانعدام اوجه

الشبه بين مصطفى كمال وبين المتصم

وانعدام اوجه الشبه بين الظروف

وكمثل على ما بريده طه حسين .

من نفده للمقارئات التي وردت فقصيدة

شوقی بین خالد الترك مصطفی كهال،

وين خالد بن الوليد ٠٠ وبينه وبين

المعتصم ، وبينه وبين صلاح اندين ٠٠

يقول طه حسين : قصيدة ابي تمام

من اليسيط ، ورويها مكسور ، وكذلك

نصيدة نبوقي ، فأبو تمام اثل هسو

الذي قدم الى شودى قوافيه . وسيئا

غير قليل من الفاظه ومعانيه ، وبخاصة

هذا التشبيه الذي كان يلائم ذوق

السلمين وهم يجاهدون الروم بعيادة

الخليفة المتصم ٠٠ تشبيه يومعمورية

بيوم بدر ٠٠ لان المتصم خنيفة الله

وابن عم النبي وهو يجاهد تلدين .

بيته وبين بدر فرنان لبس غير وانتصاره

بمعجزة كانتصار النبى يوم يدر انبرف

له واجدى • اخذ نوفى هذا التشبيه

من ابي تمام فالصقه يمصطفى كمال •

ولم يكن مصطفى كمال خليفة . بل

كان خارجا على الخليفة . ولم يكن

ولم يكن يجاهد بالسيف والرمسح

والخيل . واتما كان هذا اقل ادوات

العرب خطرا ١٠٠ واساء سوفي اختلاس

هذا التشبيه فقد اورده ابو تمام مورد

الشك . واورده نبوفي مورد اليقين •

کان طه حسین یری الشبه به .

والشبه ، عند شوقی ، ولکنه لم

بكن يجد وجه النبه ٠٠ فارار هذا

ضحكه من القصيدة ، ونقده متشبيه

مصطفى كمال يخالد تارة • وتشبيه

موقعته بيدر تارة اخرى ٠٠ ونشبيه

الاثر الذي خلفه بالاثر الذي خلفه

ولولا ان مقال طه حسين طويل جدا

عن هذه الفصيدة ٠٠ وانه ملسسي،

بالابيات والمقارنات ٠٠ لنقلت طرفا مها

اورد من الامثلة ٠٠ وكلها تدل على انه

كان ينتقد محاكاة الإقدمين . زلم يكن

يعيب على الامة العربية ان تفخريخالد

او صلاح الدين ١٠٠ او موقعة بدر

٠٠ لانه على التحقيق لا يجهل فيمة

خالد ولا اثر صلاح الدين ، ولا جلال

والزميل رجا، ، لا يعجزه ان يفهم

مقصود طه حسين ، عندما يقرأ مقاله

٠٠ ولذلك يدهشني ان يدهب فينقده

هذا اللهب ٠٠ وهو يدري خطورة

ترديد هذه الاتهامات ٠٠ وكم تعرض

هذا اسلوب في النقد . لائتنظره ممن

كان مثل رجاء النقاش ٠٠ وان كنا

نمو عليه مر الكرام عندما بأتى من

وبعد هذا ٠٠ فمن المؤكسد ان ،

هذا الكتاب . لبس خير ما انتح طه

حسين ولكنه اكثر كتبه ملامة لدارسي

الادب واللغة ، في الثانوية العامة طبقا

فالكتاب يتثاول قضايا كثرة . مما

هو مترر عليهم ٠٠ فضايا الشعر ،

والنفي . وتأثير الثقافة الغربية .

والتراث الادبي العربي ٠٠ وموقف

شعراء العصر منه بين مقندين ومجددين

الى اخر هذه القضاياالتي هي من صميم

مقرر الادب العربى لطلاب النافوبسة

وان کان مثاك من عيب في تقرير

هذا الكتاب - • فذلك اله يرجع بقرائه

الى شعراء وفصائد وموافف لم يغراوها

٠٠ ولم تتح لهم قراءتها ولا بعرفون

ولكن هذا عيب مناهج تدريس اللغة

اما القول بان طه قد تجني ١٠٠ او

الا بالاشارة الى تقده .. في نفس الكتابِد

القصينة شوفى عن كارفارفين ٠٠ومقيرة

الم يكن طه حسين موضوعيا ٠٠وهل

ين ١٠٠ قد كان ١٠٠ وتخر ما أمله

كان ينتظره ٠٠ غو ان يمسك احد

تلامينه العلم ١٠ فيتهمه بما اتهمه ٠٠

ويطالب بمنع تدريس كتابه ٠٠ وكأنه

ارتكب جريمة لا تفتق ٠٠ لانه ادى

واجبه الادبي . بنقد الشعراء العاصرين

(في عند قادم رد رجا، النقاش على

كان يقدم سوقى وحافظ كشاعريسن

العربية وادايها ٠٠ وليس عبب كتاب

عنها شيئا كثيرا . ولا فليلا •

حافظ ونبوقی -

الى اعلى مواتب الشعو ٠

ضعيفن ردين

لبرامجها الحالية •

مالاح الدين مرة فالله --

وبئ ائتصاره واثتصار بدر ،

وأغادر غرفة الشنعر تحتوى عده المجموعة على ٣٠ قصيدة تقيم في ١٠٩ صفحات من الحجم المتوسط وفي تبويب جديد وأنيق .

ومن قصائد المجموعة ننشر هذه القصيدة : $\times \bullet \bullet \times$

لحظ_ات عابرة

حين يزورني ذكراك في غرفتي وردية الستائر يتبع خيالي رحيلك المتعب فاسكب رحيق الورد بالنسار قصيدة غزل -

أتعبني صياد النجسوم شردئي حقائب سفيسر اسكرني بكأسات الندم .

صدري بعمق البحسر وسسيع مدار القمر اكبر من المحيطات والمرافيء ووجع رحيلك أكبر مني سفني تبحث في كل ميناء اتعبني صياد الاسماك

رحيلك دنيا متعية . أثقل آهاتي جرح الكلمات وفي الركسن الصغير لعبسة ذكسرى تعيش كالافسلاك

ناديت مقصورة الاشسواق اين ترحسل العصافسسر اين ترحل عصفورة العشاق هجرك عصفورتي ، رائحة صنوبر عالقة بأطراف قصائستدي انثقلة بالتجريح والانتظار

 $\times \bullet \bullet \times$ رحيلك كنار غادر غرفتي وترك على الجسدران بصمات بلون الصمت الحزين أيعود كناري • • يبنى الهش المهلوم اتعبني صياد النجسوم شردتي حقائب سغر اسكرني بكاسات الندم

بمناسبة صدور مجموعته الشعرية الثانية ، ولنا لقاء مسم بعض قصائد هذه المجموعة ، ومع دراسة لها في عدد قادم ان

محمـــود عباســی *****

وحسى الشاعسر

بقلم: باسمة حلاوة _ تابلس

في احدى المكتبات ، شاعر ، أقلام ، ورق ؛ كتب كلبا قرب احدى النوافذ • •

فجأة يدخل من زجاجيا شبح مشهور بأسم (الوحي) الشاعو : ثلاثة اشهر وانا انتظرك ، حتى وصلنى بالامس تهديد بطردي من المجلة الادبية التي اعتسدت ان اقدم لها قصيدة كامنة كل اسبوع .

الوحى : سأعوضك الان حيد سأنزل عليك شعرا رائعا ٠٠

يمسك الشاعر باحد الاقلام مستعدا للكتابة

كذا أنا يا دنيا ان شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في كرائهها قدما

الشاعر: (معترضا بحده) ـ ان اكتب فالناس جميعا تعرف انه من شعـــــر

ـ ومن ابن سأتيك بالجديد ، لقد استنزفت كل جديد منذ اجيال ٠٠ عاك البيت وغر فيه ما

ــ حسنا ، انه توارد افكار وما ذنيسي ان عـاش المتنبى قبلي بفرون ٠٠٠ (مترنما) كذا انا يا دنيا ان شئت فانصرفي

ویا روح زیدی فی کرائهها قدما ما أروع اشعاري وافكاري _ لا تنس انه سينسب لي قبلك ٠٠ على اية حال

الكتب امامك اختر منها اي كتاب واكم____ل القصيدة على أن يكون شعرا قديما - ولم أيها الوحي العزيز ، الا تؤمن بشعرائك

_ من القديم سيكون شعرا لسخة ثانية لا ثالثة ٠٠٠ ثم يستطرد ٠٠ تناول الكتاب الموجود في نهاية الرف الثاني ٠٠ واكمل القصيدة ايهــــا الشاعر العبقري!

والطرب ليست من قبل فق و

العفوية كالما مثل يراه

الله او اخرى متكلة ، لها

لا تمنع عظمة والتثبيء ال نع

وقد اطلنا الكلام غرالسباخري

فهو اولا فارس مجاول لم يز

التقدير والافراد بالتقديما يست

مدا ظلم له بعب رفه وم

عناصر الاغتة على الاطلاق - ا

٠ علقت

الهارة ولا الذكاء الها الريد

اللى يهز الله مثل براء المدين الله الماها ك تاخذ من ول المديد قروة شيا الله الله طولت

تاخد من وقت سوة في المراكة طولية ولا يمنو الله ولا يمنو الله

ولا يمنع الكلام السابق الله والداء ليل

نبعد للسنياف الله الله المراج يعمود المراج يعمود المراج يعمود المراج يعمود المراج يعمود المراج المر

تصيادة اسمها ما الصند الدر الله العلم بنده وقد اطلبا الكلامة الا العام النام

انقلاب خطير وشلود عيب و الله دري دخر

العربية ، وطوسيق كلا و الله من الأخلاط عن الأول من عناص الاغتياء عام الدسية الأول من

الصوت وعن الكائم ومنها من البان نعاول مساور

خاصة عند قوم ليس لهم سي الماه بالزدان

موسيقى . وعلم علم أن يا الساء

نخلق موسیقی طبلہ استار علی ضعین واستختر و مطا

تستجلى القنى الد يعز على الماء للاز بعد الماء على الماء الم

السنباطي الفطوة. الفيل فسيعط النائل الا ستزوجه

موسيقي عربة عالة، وي

كائية وكالثة ورابعة يعبر والم

مشكلة الربع يعول ، وربا كالم يهان له المال -

النسك بالبلون يتنه و المناسبة وسترس

من اهم قلك الشاكسال المنافسات ما الساء

فالسيطونية العربية الال المسابعة عاد

وفواصله ، ومهنا طول خريج الل تنها

الكونسرفا توادات الاجنية أن بعدم أن استام المر

اساليب الوسيقي إمالة بطاع أما سند: -

العاربية أو العالية ومن بله على الله الدون وقف حدوث مفهوس السيان الدون المناز الدون

وده يقل القاري، التي أشي المؤونين منها كان يتفوقن وموزارت فضيه ، أو أن نماز الله قطعة الموسيقية فيها باصلي أن ابنيا ليب ال

ورامي والسنباطي مرسيلونان

ومن تقصها إن يعض بعانها في الله السيد المادة العربية عن يتعلق العربية من يتعلق العادة المربية العادة العربية العادة العربية المادة العربية العادة العربية العادة العربية العادة العربية العادة العربية العادة العربية العادة العربية ا

اغان مهتارة ومن العربة الله العد

عارف أحما الجعالي المناط ويد المدير

والسيطونية لـ أوفيط بي التعد المد وس

والله وساسب

ليناورضوا اخلا ساده

أيؤطير الأالحسرا

فاوان يبع سنسه

أبيية من العزيد ويسيد

الم و بلخل الشواجر مسم

الطكاعل وفينة سرر

(الجوم جنيها من حسمه ر

اللج الما معل الوضيد

اللياض ترس

في كالع الإعلان مس

لأمناعن سد

إنجاء ليفظ خبيان ال

ليخ بطبئ ضب س

طريق سيبقونية عرية ريا بر

بعد ، مهما طالت بقيان يد

للكلام _ قطة موسيق است

الصوت البشري واستلا سا

فهی تقل الله الثام لی

الفلانية او الفلانية ولكن بله و

الاغاني التي للثلاث ام

لا توال مناك مناكل منع الله يا كوارع الدر

م خالف نكارب العسرات

المين واح بندع شر

المعلمات وي مبدل

و الله الاول سي

الكمان تنساب كما تريد ،

الستباطية علينا الا تنساها

حريتها فاطلق يديها • وكلمة انسياب

كلهة مهمة في موضوع الموسيقسيسي

الانقام العربية - ولا اقسول

الموسيقي _ كانت قبل السنباطي دهودا

تطرب الناس وتملأ دؤوسهم بدون ان

رياض السنباطي

يكون في القدور حلها وترجمتها الى

احاسيس - وبعد السنياطي سمعتسا

موسيقي مفهومة تدل على اشياء وتعثى

اشياء • فالرئات والطنطنات عسسما

القانون بين كل مصغة ليالي، واخرى

عند الحامولي وعباء الوهاب القديب

رموز غريبة ، سهلة جدا وبسيطــة

جدا ۽ ولکڻ لا معني ٿها • واڌا قورنت

بهقدعة داقيل الليلء للسنباطى فهذه

الاخرة موسيقي مفهومة موحية ومعبرة.

ان مقدمة واقبل الليل، تعنى اقبسل

الليل ، وتشير إلى الليل والى اقباله،

اما رنات القانون في دليه يا بنفسيه،

للصفتي فهي لا تعني شيئًا • وهذا هو

كل الإنقلاب في الموسيقي العربية لم

فقد طور سيد درويش الشكسل او

القالب وكان له في ذلك ذوق سليم

ونئم مطرب ، والسنباطى اتى يروح

وقد اجتمع في اسلوب السنباط

الانسيابية والتطريب • والانساييسة

يقهمها فورا كل من استمع السسى

عسوسيقى السئباطي • واما التطريب

فهو ما يعبر عنه بإليلودي -والبلودي

هو العنصر الذي يقيم الناس عـــن

مقاعدهم طربا • وقد ضمن عنصـــر

اليلودي للسنياش ان يسمعه الناس

فكان كالقلاف الجميل لشيء ثمين ٠

وعنصر السلودي تحده حتى في اقسل

العان السنباط مرحا وحركسة •

والاطلال مثلا ليست بالاغنية المرحسة

وتكن فيها من الطرب ما اقام الناس

في ١٤٨٨ مقطع يقول : ١٥عطتي

يتميل ،يالم يسبب ، ومع ذلك

ثراه يطرب الجمهور فيستعيده مرات

ومرات • والبراعة في تلحين ماعطني

جريتي اطلق يدياه هذا القطع

عن مقاعدهم فعلا •

جديدة في اسلوب جميل ٠٠

يكن سيد درويش انها السنياطي

ملخص كلامنا .

الكـــوكــ الذي أفـل

في كل ايك زاهر وجنسان

تغمات غريد يفرح البسان

بين الارائك في لظي الولهان

قد لألأته حرارة الاشجان

يشفى الغليل وغلة الظمآن !

یا نغمة تسری بکل جنان

تعكى الشجون بمهجة الهيمان

تَعْفُو على نقم • • على الكثبان

فتهيم فيه خواطر الوسنان

فالخلق تحلم بالهوى الحيران

والقلب تسعده نغمات فنان

من نفح مكلثوم وهمس كمان

فتشنف الإذان ٠٠ بالإلحان

والقلب يخشع صادق الايمان !

ثمل بشدوك في دبى نجدان

في ايك عدن في سما بغدان

وعمى مساء حافلا بامان !!

كانت هذه الملكة تسافر مع افراد

التخت من الفير مقابل اجر بسيط

متواضع الى أن يسلوا في الساء الى

قرية صغيرة عبر الريف لاحيا، حفلة

فرح ١٠ فتجد القرية مظلمة ١٠ وتبحث

عن دار ءاهل الفرح، وتطرق الباب • •

فتقول لهم : الله ! وليه لسسم

فيقولون : مهي كل البلد عارفه !

وبعد هذه الصدمة العنيقة ٥٠٠ تعود

ام كلثوم مكسوفة ٠٠ ولكن ١١ كم

من الف بيت من بيوت الشعر والزجل

حفظتها ورددتها وغنتها هذه الكسوفة

ام كلثوم ٠٠ ورتحت بها الاقان

ثم كيف يشاء لها هذا النبوغ وهذه

العبقرية ٠٠ وهذا الراث الطويل على

الحفظ والتنفيم والترنيم مم ولسم

تفكر مرة واحدة في ان تضرب عسلي

العود او أن تقوم بالتلحين - - "و تقول

ام كلثوم بمنتهى التواضع : اثنى من

عقتنعى ميدا واحد وهو ١٠ اعسط

ما لقيصر لقيصر ١٠٠ وما لله لله ١٠٠

تعتنقه علم الكسوفة ٠٠ وما اعظم

القلب الذي يقبع خلف اضلاع صدرها

الرحب يطوي بن حناياه قول السيد

يقول فكرى اباطة : هذه المعجزة

٠٠ هذه المنخرة الصرية ٠٠ العربية

الشرقية ١٠ تستعق الله يلحظها الله

الذي منحها كل هذه النعم ٠٠ برعاية

_ تعليق الكاتب _ ولكسن شاء

عرفت ام كلثوم حين كثت تلميدا

في المدارس الابتدائية ٠٠ وكانت ام

كلثوم فتاة صغيرة فاتنة ٠٠ تغنىي

القصائد والتواشيع ٠٠ وكاتست

تستطیع ٠٠ وهی ترتدی شبه عباءة

وعلى راسها العقال واقفة بين القانونجي

العقاد والشاعر احهد رامي ٠٠ كانت

تستطيع ال تسيطر على الموجودين في

صاكة سائتى، بحديقة الإزبكية ٠٠

فيتوقف الكلام ويثنبه السكاري ٠٠

وعرفتها بعد ذلك كصحفي يكتب عن

تجهة مشهورة ١٠ ثم عرفتها كانسانة

٠٠ وكامراة عظيمة ٠٠ وفي كل هسده

الستين شعرت ان هذه الرأة شخصية

غر عادية ١٠ انها مثل النيــــــل

نعم ٠٠ أم كلثوم الزاوية الثالثة

لقد وهيها الله جل جلاله حنجرة

يقول ملحن اوبرا اميركى وكان قد

من ذهب ٠٠ ومثلها اعطاها ايضا قلبا

طلب من ام كلثوم ان تغني اوبرات

باللغة الانجليزية يلحثها هو بنفسه

لها ٠٠ بعد ان تعهد ان يعلمها اللغة

الانجليزية ٠٠ وأن يدفع لها مقابل

كل اوبرا تقنيها مليون دولاد وام

كلثوم ترفض هذا العرض المغسري

ان ام كلثوم نعتلك جوهرة تعجز

ويقول كاهل الشناوي في ام كلثوم:

وكلما رايتها فوق خشبة السرح

ارى فيها عبية الزعامة • وجاذبية

الفن ١٠ والوهبة الإلهية الخارقة ١٠٠

ان صوتها ينهو ويتطور ويقوى ٠٠

ويزداد فتوة وشبابا ٠٠ قصوت ام

كلثوم اليوماخلي من صوثها امس ٠٠

وصوتها غدا احلى من صوتها اليوم !!

لا يستمر هذا الصوت في ما هو احلى

- تعليق الكاتب - وشاء القدر ال

وأبت الا ان تغنى باللغة العربية •

کل دولارا^ت امیرکا عن سُراتها !!

للثالوث الخالد ٠٠ النيل ٠٠ الاهرام

ellacia ..

٠٠ ام كلتوم ا!

القدر أن تكون الى جيواره وتتركنسا

السيح عليه السلام :

منه وعناية ٠٠

بعدها ننتظر دورنا !!

ويقول مصطفى أمين:

فها أجهل هذا البدأ الرائع الذي

कि । विंदी ।

تغطرونا بالتأجيل ؟

والرؤوس والقلوب ؟؟

من انا حتى ارثى ام كلثوم -٠٠واذا كان في مفدوري رئاءها فيماذا يمكن ال ارثيها ؟ نعم من انا ١٠ وان كنت انا الذي قلت فيها : MAN COMMITTEE STATE OF THE STAT وشدا بنغم حائم وبيان

غثى الكثار على فرع واغصان وسقى الازاعر من سحره وثومه يداعيها الغناء كأنها ويلوب كالنغم الشجى رنينها ينساب كالماء الفرات علوب ويموج في رحبالقلوبوسحره

يا قبلة العشاقيا امل الوري

ما تشرق الاثقام الا تسبحة في كل بادية تلوح مضارب لحن يسلسلني القلوب حلاوة يا ربة الشدو الجميل ترفقي والعين تذبها آه مموجسة وتميد في وتر الهور طلاوة في كل المسية تداعب غنوة فترى الكواكب با سمات هجع يا من ملات الكون عثقا فالوري في واد نيل في مشارف دمشق يا درة الشرقالعربق تصبحي

نعم يماذا اوني ام كلثوم وقد ماتت فسكت بموتها الوتر . ماتت امكلتوم وفي افق خيالي خواطر من ذكر بات الماضي الجميل ١٠٠ الماضي الذي كنت اتعقب فيه كل جديد من حياة ام كلثوم ٠٠ الا هذا اللي اراه امامي ١٠٠ ام كلثوم ٠٠ الكوكب الذي هوى ٠٠ فافل ٠٠! تقول الاية الكريمة على لسانسيدنا ابراهيم عليه السلام : لا احسب

وها هي ام كلثوم قد افلت ٠٠ فهل من بينتا من لا يحب الافلين ؟! كانت تهيم في افق خيالي خواطر من الماضي ٠٠ فظاتٍ لي ان احمل القلم واكتب ما استطيع اليه سبيلا ٠٠ولست هنا في مجال الرثاء ٠٠ بل انا هنا في مجال ما استطعت اعداده وجمعه

عير الماضي الجميل ٠٠ ماضي سيدة

الغناء العربي ام كلثوم! ان اول اجر حصلت عليه ام كلثوم في اوائل حياتها كان ،روبية، اي ما يعادل ستة قروش ٠٠ ففرحت بهسا ام كلثوم ٠٠ واسرعت بها الــــى بيتها وهى مطيقة عليها بقيضة يدها وسلمتها لامها وعلامات الفرح تلوح في معياها ٠٠ وكان اول منزل سكتته ام كلثوم في القاهرة ٠٠ كان بشارع وفوله، ١٠ وانضم البها افراد اسرتها ٠٠ ثم فتحته للادباء والفنانين ١٠٠ كان من بينهم الشاعر احمد رامي سشة ١٩٢٦ وام كلثوم ها تزال تلبسس العباءة والعقال والكوفية ٠٠ وفي بداية حياتها الفنية كانت ام كلثوم تذهب الى الحفلات مع صحبة شقيقها خالد مشيا على الاقدام او يتناويان ركوب الحصر ١٠٠ اذ كثيرا ما كانت ام كلثوم تستاح الحير تتتقل من مكان الى اخر لتحيى حفلاتها الاولية ٠٠ وحين عير «صيت» ام كلثوم الحدود المضروبة حولها واتيح ثها أن تنال في حفل احيته في مديرية الشرقية عشريسن حنيها ١٠ فها اسرع ما ان اشترت حمارا خاصا بها تركبه في تجوالها

وكانت اول قصيدة غنتها ام كلثوم ف حياتها بمصاحبة الثغت الوسيقسي هى قصيدة المرحوم على الجادم والتي مالى فتنت بلحظك القتاك

وسلوت كل مليحة الالذ ! وكان صوت ام كلثوم اول صوت افتتحت به دار الإذاعة الصرية حفلاتها الغارجية ٠٠ وقد حملت موجات الاثر صوت ام كلثوم من دار الاوبرا اللكية فی یوم ۲۷ یثایر سنة ۱۹۴۵ ۰

لم تمض على ولادة ام كلثوم فترة اربعن يوما حتى اصيت في عينيها بالرمد الشديد ٠٠ ولم تكن الاسرة الفقرة تملك من المال ما تستطيع ان تعالجها به ٠٠ وكان كل ما تملكه امها الطبية «اسورة» من الذهب •• فياعتها وارسلت ابنتها الصغرة الى الإطياء فأنقذوا عينيها في اللحظــة

وعن ذكرياتها ايام ،الولدنه، كانت ام كلثوم تذهب الى الكتاب، وكان سيد الكتاب ينمرها وبعض زميلاتها من طالبات الصف في كثير من الإحيان ٠٠ أن يذهبن الى بيته ليساعهدن زوجته في تنقية الحبوب من الطفيليات والزوان ٠٠ فكانت ام كلثوم تطلب من صديقاتها ان يحفظن بما يجمعنه من طفيليات وزوال ٠٠ حتى اذا جاء الظهر ١٠ كانت زوجة سيد الكتاب تطلب البهن ان ينصرفن بعد ان يكن قد عملن ما فيه الكفاية ٠٠ كانت ام كلثوم تفافلها وتعيد الى الحبوب ما حمعته ٠٠ وكانت النتيجة كما تقول ام كلشوم : وعلقه، من سيدنا فسي اليوم التألى ٠٠!

تری ۰۰ هل کانت ام کلثوم مجود ملكة طرب ؟ ام ملكة خفة الروح ؟ بعد غه !! ام ملكة اللوق السليم ؟ ام ملكــة البر والاحسان ؟

ليلة واحدة ٠٠ بل وفي كل ليلة ٠٠ يقول الكاتب ائيس منصور : لقد أخرت ام كلثوم ظهور الشمس ٠٠ _ ويقصد بدلك تطوير الاغتية العربية _ لقد أخرت الشبهس كما فعل النبى يوشع ٠٠ فاعترضت بصوتهما الساحر سير الزمن ٠٠ ويبدو انالزمن قه اعجبه صوتها ۱۰ فتوقسف ۱۰۰

ويقول الدكتور مصطفى محمود : ان ام كلثوم في الفنا، مثل طـــه

أما احهد رجب فيقول : ان ام كلثوم جبيبتي ٠٠ انسس احيها ٠٠ أهواها ٠٠ أعبدها ٠٠ لا أمل حديثها أبدا وهي تحدثتي ٠٠ اتي أتهش ٠٠ كلما وقفت امامي عسلى السرح ١٠ ان يتوقف الزعن ١٠ ان يشيخ ١٠ ان تقف الثواني والدقائق والساعات في مكانها بلا حراك ٠٠ حتى تظل حبيبتي اماس الى الابد - حتى تغنى حبيبتي على طول ٠٠ على طول ٠٠ عنى طول ٠٠ بلا توقف ٠

_ تعليق الكاتب _ ولكن توقفت مجرد امنية تهيم في أفق الغيال !!

وفت - - ربعاً مرة في كل مائة عام ٠٠ بل مرة في كل ثلاثمائة عام ٠٠ فكم عن البشر ترنحت رؤوسهم على انقام حنجرتها ؟ انها ليست شعارا كبيرا لفن عربی خاله أصيل ٠٠ فتسب ٠٠ بل بقلم: جيل دحلان عي اكثر من ذلك يكثر ١٠٠ ان ام كلثوم علاج نفسي شاف ١٠ ولذا فلا عجب لو عشقها اللايين واعجب بهسا الجميع • • وقد استطاعت الله تغرض احترامها على الثاس ٠٠ كل الثاس ٠٠ وان ترفع بمستوى الغناء العربسي الشرقى وان تضعه في قهة الخلود ٠٠ في ليلة واحدة كانت تستطيع ان تديب الناس في عرق ودموع ٠٠ وان تحرقهم بدعوعها هي ٠٠ وان تبخرهم عسلي شكل اهات ٠٠ وان تميتهم ثسم تبعثهم الى العالم الاخر في السواب اللائكة ٠٠ كل ذلك كان يحدث في

فيقولون لها بكل بساطة : الله ! وأمسك هو الاخر بمنديل وراح يهتز

حسين في الإدب ٠٠ تمثل العربيسة الغصحى في الاداء •• والأعراب السلم للعروف الغنائية 10 والجزالة في الصوت والتقم ٠٠ وصوتها في نقائه وشرقيته ٠٠ سلالة الغيول العربية الاصيلة ١٠ في ترفعها وخيلائها ٠٠ أبهة وجلالا وفخامة ٠٠ فأم كلثوم تقود الملحن والاوركسترا ٠٠



ام كلشوم ٠٠ ويقيت اهنية احمد دجب ان الاديب احمد رجب على حقومه ام كلثوم في طريقها ال الاستديولاجرا،



البشر ٠٠ صوتها كالهواء ٠٠ يغزو الف الف خط طيران يربط الارض العربية ١٠ وغير العربية ١٠ أنه عجرد . تكة، من مغتاح الراديو _ المذياع -واذ بام كلثوم المعسنة الكريمة تلبي الطلب بكل رغبة ٠٠ وبكل سغاء ٠٠ انها حقا تعقة رائعة من حقائق الجمال

الله ! ما تنزل يا استاذ دامي ٠٠ فسسرد عليها رامى على الفسسور ٠٠ وبعبارة تحتوى المعنى العميق لحب رامي لام كلتوم : بس ازاي انزل وروحي طائعه ؟؟ •

التى وضعت ام كلثوم فيها رجلها

كتصعد الدرج اذ بالشاعر احمد راعي

على رأس الدرج ينوى النزول ٠٠

فتوقف الشاعر ولم يتحرك حتى تصعد

ام كلثوم الدرج • • فتوقفت ايضا ام

كلثوم في مكانها حتى ينزل الشاعر

الدرج -- وهكذا توقف الاثنان كل

يتظر في وجه الاخر ١٠ فقالت امكلتوم

بعد لحظة مسهت :

وان كنت انسى فلن انس الرحوم محمد القصبجي ٠٠ فهو اول ملحنقدم لام كلشوم العانا كثيرة ١٠ وحين اختاره القدر الى جواره بقى مكاته في الفرقة الموسيقية خاليا الى الابد ..

وكان محمد القصيحي اول من غنت له ام كلثوم بحرارة العندليب ٠٠مع الفرقة الموسيقية ٠٠ وكانت اغنيته هي: ان كنت اسامح وانس الاسية ١٠ ومحمد القصبجي لم يسلم في حياته مع ام كلثوم من نكاتها اللطيقة ٠٠ فقدوقف محمد يتطلع ذات مرة في الراة • • وهاله ان وجد شعيرات بيضاء في داسسه وشاربه ٠٠٠ وكان. شعره ابيضس كالعليب وهو يصبغه دائما بالصباغ الاسمر ليخفي كل بياضه ٠٠ وجميم الوسيقين في فرقة ام كلتوم يعرفون ذلك عنه ٠٠ فامسك محمد بالقلم الفحم وراح يخفى بياض علم السعيرات ٠٠ ودخلت ام كلثوم ورأت ما يفعلسه القصيعي فضحكت وراحت تقول على الاثر : شايفين يا اولاد ـ لاعضساء فرقتها الموسيقية _ القصبحي بقدر يرجع شباب «بجرة قلم» ٠٠٠

واملها طويلا ٠٠ من مقالبها وملحها ٠٠ حتى محمد عبده صالح ٠٠ احد الاعمدة الثلاثة الاساسية في فرقة ام كلثوم حتى محمد عبده صالح شرب مقلبا من ام كلثوم ذات يوم ٠٠ وكان في حفلة معها وام كلثوم تغنى والفرقة تعزف صالح يعيد من ثاني ٠٠ فضحكت ام جرى ايه يا عبده ٠٠ ما تقوللى انت معايا ولا معاهم ٠٠٠ وانتهت الحفلة٠٠ ثم اتصلت ام كلثوم بعد ذلك يمحمد عبده صالح واخيرته انه معزوم على العشاء في بيت فلان ١٠٠ وكلنا معزومين معاك ٠٠ فذهب محمد الى بيت فلان ٠٠ وانتظروها حتى منتصف الليل ولم ابريل ٠٠ كل سنة وانتم طين ٠٠٠! الكبير الراحل فريد الاطرش ٥٠ فله واسمهان ٠٠

وماتت ام كلثوم ٠٠ والوت حق ٠٠ مالت ام كلثوم والعالم لم يصح بعد من عول الخطب الجلل الذيسيق عوت ام كلثوم ١٠ ماتت ام كلثوم وما زال الافق البعيد شاحب اللون لوت الموسيقار الكبير فريد الاطرش -ماثت ام كلثوم ولما يعض على موت فريد اربعون يوما ٠٠ مات فريد وسكت الوتر ٥٠ وماتت

خائرا مذهولا ٠٠ لقد عوى الكوكب وافل ١٠٠ وكلاهما كوكب في سماء الفن الشرقى والغناء الشرقي والادا-الشرقي ٠٠ وبقينا بعد الافول على اه شرقية وحرقة شرقبة ٠٠ ولوعة شرقية ننتظر



فهي معجزة تعيش في عائم فوق مستوى البشر وان كانت تستقر في قلوب كل كل مكان فيه حياة ٠٠ وعى اقوى من

كوكب جديد من كواكب الفن ٠٠وقيل

ئى ان ءام كلثوم، تغنى ئى قصيدة من

قصائدي مطلعها : ءالصب تغضحه

عيونه، • وما ان عنت الى ارض الوطن

حتى سعيتلان الاقى هذا البلبل الجديد

٠٠ وكانت ام كلثوم فعلا تغنى فسى

حوش صغير في حديقة الأزبكية ••

فانسللت بن العضور استمع الىغنانها

٠٠ يا سلام ١٠٠ فتاة في عيعة العسا

٠٠ صوت ساحر خفة ظل ٠٠ بشاشة

وجه ٥٠ طرب يئساب يعمل النفس ال

اجواء ساحرة -- شربت عن ينبوع

انفامها ما غلى روحى واعد خيالى ٠٠

وشبجا تفسى ٠٠ وملا خاطرى ٠٠

وجاد على بالوحى والإلهام ٠٠ فنظمت

مع الايام لهذا البلبل الغريد ما يزيد

على ثلاثهائة قصيدة ٠٠ فافسحت لي ام

كلثوم ال جانبها مكاثا في سبجل الخلود

الثباع الكبير احمد رامي -- كانت

وتحضرني هنا حادثة طريفة بطلها

الاستاذ زكى سرور استمع السي

تسجيلات نبيل شعاده فاعجبه اداء

ودعاه الى هنزله لمزيد عن التوريثات.

وجدير بالذكر ان الاستاذ أكسس

سرور سيشرف على علما البرقامج فسي

موسم ١٩٧٥ .. كما علمنا من الاستاذ

سهيل رضوان منتج البرناميج وان

الاستاذ صدقى شكرى سيشرف عسلى

الالهي اسمها - ام كلثوم - ! فاقرأ عزيزي القارى، ما قالمالشاعر الكبير احهد رامي ١٠ وكنت قسد سجلته ودونته بعد ان سمعته باذني : يقول رامى : كنت في باريس سنا ١٩٢٤ ادرس اللغة القارسية٠٠ فعلمت وانًا عَبَالُا انْهُ قَدْ ظَهْرٍ فِي سَمَاءُ مُصَرّ

تمم • • وقل ان ينجو احد • • ممن ٠٠ مع القصيحي واحمد الحفناوي ٠٠ ٠٠ وصاح الجمهور ١٠ تاني ١٠ تاني ٠٠ ولم تقرر ام كلثوم ان تبدأ عن تانى او تستم ٠٠ فاسرع محمدعيده كلثوم وهي تلتغت اليه وتقول له : ليجد هناك كل زملائه الموسيقين ٠٠ ولكن ام كلثوم كم تحضر بعد ٠٠ تعضر ٠٠ يل اتصلت بهم وقالت لهم : طبعا عش حآجي ٠٠ النهار ده اول اما فؤاد الاطرش شقيق الوسيقار مكان مرموق في محراب ام كلشومالفني • • فهو من اخلص الستمعين لام كلثوم ٠٠ ويحرص على مكاته في الصف الاول ٠٠ يقول فؤاد : لقد احييت فن ام كلثوم هنذ جثتا الى هصر اتا وفريد

ام كلثوم وضاع الوطر 20 وبقىالعالم

دورتا ٠٠٠



بعة سنوان طويلة عن الاصسات

الكاذية والليالي المزيفة والمواويسل

الصطنعة، اتفجرت ام كلثوم كالقنبلة •

فلماذًا كانت ام كُلتوم انفحارا ؟ •

كان الانفجار في اللقاء الثلاثي الذي

تم بین صوت ام کلثوم وموسیقسی

السنباطي وشعر احمد داعي ٠٠ ثلاث

مواد اجتمعت لكي تكون روحا واحدة.

كان هذا اللقاء صدفة لا يسهل في

قوائن الرياضيات ان تتكرد ، كاثت

صدفة انْ ملتقى الثلاثة في وقت ميكر

من اعمارهم ويليثوا حما اكثر مسن

أما صوت ام كلثوم فقد اجتمع فيه

مخملية وليونة ومرونة وصفاء وذكاءه

هو صوت قدير ، يستطيع ان يثرع

السلم الموسيقى صعودا وتزولا .

صوت استوفى من القامات عددا عجز

عن ان يستوفيه صوت قبله - وهو

محملي تاعم لين ، فيه دف، افتقدته

اصوات جميلة كثيرة كصوت اسمهان

مثلا . وهو صبت شاعر يقهم اللحن

فهما دقيقا بكل ما فيه من احاسيس

فعطى لكل احساس تصبيا " يشعر

المستمع كأنها ام كلثوم تغتى شعرا

من وضعها ولحنا من تأليفها ، فهي

تستخدم قليهسا بنفس المقداد الذي

العبوتوحده لا يكفي تعليلا ٠

احمد رامی

يحس بشي، ويعاني شيئا ، فكالعـــه ليس تركية متنافرة من الاهسسات والليالي والكلمات التي كادت انتكون ت لا تخله منها اغنية -

بُوْلُ دامي ساحة الاغنية العربيسة شاعرا اميلا افتقدت هذه الساحسة أمثاكه سنين تعد بالثات والوشيعان _ ادًا خطرت ببنالك _ لا ترقى في كلامها الى اية قصيدة كتبها رامسي لام كلثوم - يقول رامي في مطلب وهجرتك :

> هجرتك يمكن انسى هواك واودع قلبك القاسيسي وقلت اقدر في يوم انساك واقضي م الهوى كاسبي لقيت روحي في عز جفاك

يفكر فيك وانا ناسسى وفي عنه الإبيات ذوق سليم مسن احساس دفاق - ولئلا يكون تحلينا لها كتحليل طلاب الدارس للنصوص الاديية نترك للقارى، ان يقارنها ببيتين عن دود مانا هويت، لسيد درويش :

أنا هويت وانتهيسيت وليه بقه لوم العثول يحب ائي أقسول يا ريت

الحب ده عنسي يزول وربعا كان البيتان المذكوران اصلح ما في عصر ما قبل رامي من كالم وثالث عؤلاء الثلاثة ، ويافسس السنباش • فارس من فرسان الليل ٠٠ څرج علينا بكل جديد ، ولكن أحدا لم يتتبه لجديده كها ينتبه الناس لكل جديد . قلك انه كان حديسدا بعضموته وصدق احساسه اكثر من كونه جديدا بشكله وتركيه . ولو ان السنياطي طلع علينا في التَّلاثينات وفي ينم جيتار او دبايــة لتنادى الناس اليه ولاعتبروه تعفة من

التحف التي يجدر بالزمان ان يخلدها السنباطى لم يجدد في بناء الوسيقي العربية من حيث عن تركيب تغمسي سواء كان ذلك مستطاعا ام لا ، ولكنه - كما قلنا _ جد في كمية الاحساس وفي الاسلوب ، هو رجل جاءتا بكمان وعود وقانون كنا تعرفها من قبل ان يوله - ولكنه علم الكمان النطق ، وعلمنا ان تحترم الكمان كما تحترم سيدة جميلة رقيقة وقفت تلقسمسي بالاشعار وقلبها ينطق البيت قيسل شفتيها • هذا الرجل بنى للكهان في الشرق مجدا .

وتفسير كلامنا أن السنباطئ ستعمل الكمان كالة رئيسية في التغتالشرقي الَّذِي تَعُولُ بِهَا الْي اوركسترا والدَّينَ سيقوا السنباطى لم يفسعوا للكمان ال تتكلم ، فكانت تتأتي، وتدمدم في تغوثهم كالاخرس الذي يعاول الكلام-سحبتان على الكمان ورنة من العود واخرى من القانون وتخرج مقدماتهم وقواصلهم • اما السنباطي فقد تري

خمسين عاما وفعــــت الصوت منافعا في الشرق في الغرب في أل حتى اذا انفطمــت اوتاره انقطمت اوتار اكبادنا فـــي ال قد كنت في الارض طول العمر دافقة بكوثــــر يمـــلا النبــــ النيل والهرم اهترا لفقدك مسسد اثم شغصك كالوث المعنوان يا رام كلثوم) مد غادرت عالتــــا كم يبق في الناس قلب تج والسم يصب فتنا يومسا بكارثسة كمثل خطبك خساق البلإ

يا (ام كلثوم) دنيانًا منعم ق بما تركت بها من خلاف الما المارية فأهلوا لديك يساط المجد واحتفلهوا فكبري وقفسي هرفوع

امسا اللائسكة الابراد فالتفتسوا يستغهبون بسا فيام الما المائم \$ ويسالون : من الاخت التي قدمت من عالم الأوض أو أيال الله وال يرون محيساك طلي، سنسى اليك يرنون في أي مسأ فتيردرسن الدي عرش (النبي) كصا تالقست دوة سان سن فتسدين تديهسم تهج بردته فطربون تغل العاشق المراق واذ صعابته من صوتك اقتربوا كانها انت منهم عان الم واذ يجنة خلد الله غارق ____ة في الذكر، في الشعر في الناه المسلسي في الإعالسي ما بدات به في الأرض من شنو لهن المسائد

\$ لا كان يومك في الدنيا بمرقـــــوم باحرف من دم يا (ام السُجُّ وانت الميدة مجد الشرق مغمسسة ارجاءه بالاغسسناني التم

يسسير من افق سميح الي افق سمع ويسبح في بعسر الله الله س مهمسا جرى النيل او فاضت غواريه فانت راسخة فسي تعر تلوح صورتك الكبرى وسسسيرتسسك الحسشى كتابسين من سيد وكـــل آهة حــب منك آمـ، علت كظــل في التاس توكيا لا ربب انك في ذا اليوم سائسرة في موكن في هنان الغله ا لا ربيب انك في ذا اليوم سانسرة في موت و منسه المن المساوا فقابليهم بثغر منسه المن المساقام منسوا فقابليهم بثغر منسه المن المناد و المناد

> یا (ام کلثوم) ما زلت الامین لمسا احیت من ادب یا (م می از از الامین لمسا احیت من ادب یا (م می از از ا قدمت خمسين عاما من عطادي سا نيسم المناسات كن يكسن وطن مديسون سيعة الانه كان منها فسي فانت من سيدات النيسل مفضوة وانت اولى بتعجه والله للسن سبعت ضعيعا عسم عالنسا فبالسابح أوسي أ دُهـــت للغيب فــي عز وفي كبرم كـــان مجهوله ا سيله بج الشرق طول الدهر باسمك يا (لوما الدول بال ليد) يقول - وا لم كلثوماء في لهــــــــــ دومتي مدى المحد درا الم حيفا ٧ افار ١٩٧٥



المطرب نبيسل شعسادة

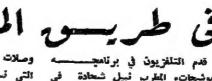
موشحات، الطرب ثبيل شحادة في فغري الطرب السوري العروف • موشح كلمان الشاعر خليل حسنى والحاث الاستاذ صدقى شكرى يقول الوشح :

قلت يا قلبي لماذا ائت عبد في هواها قال کی دعنی وشمآتی اصبحت روحي فداها كيف اسلوها وعهدي في يقيش قد اتاها هي في سيعي وعمري وهىشمسى وضحاعا سكنت اعماق لبي واستبدت في جفاها

حكم الحال بصبري من تصبريعن ستاها لست ادري كبفحائي

سطرت فيه عواها وايقاع غناه ثبيل منفرها مع ترديد الجوقة ومرافقة فرقة التلازيسون الوسيقية

يرتامج عن واغائينا المعلية، بعسمة ايضا يشترك ثبيل في البرئاميج اشرافه السابق على الوشيعات • التلفزيوني من ليالينا حيث يفسنم



ان في قلبي كتابا لعن الموشح على مقام محجاز كار-

منعم فوق لظاهسا

هنه هي ام كلثوم • وبعبارة ادق





مر رضينا بالهم • • والهم مش الماضي بيتا ٠٠

هذا هو لسان حال فريد " ﴿ وَقِي فِي الْكُومِيدِيَّةِ الْرَحِـــةِ تيظريفة التي ستشاهدها له أنا الساء ويشاركه بطولتها مِن يُ المهود المليجي والحسناء ليلي ر اهر • وهي من اخراج محمود

أثرر وفريد شوقي في عذا الفيلم يلعب

². ر حلمي ، الشاب المقاهر الستهتر حيى ورث ثروة طائلة تقارب العشرين "ما من الجنبهات فراح يبلوها على وفي ميادين الكباريهات وفي ميادين مسرساق ۱۰ کان یعبد حریثه ویهرب الدائر الزواج هروب السليم هن ألاجرب ونعن نراه في المسهاد الاول مسن " مريلم في ميدان السياق تحاول عصفورة سناء اصطباده واغراءه بالزواج منها مر رو برد عليها ويقول : أن اتزوج " السيفتيات السيفتيات ناسر ملقات بحلمي كانت الراقصة وزة -اسم حراق عليها اثناء الردده على الصالة ٠٠ مر ي تعمل فيها ١٠٠ فاحبت فيسمه سريده وشبابه وخفة همه ومعفظته ج _ أمرة بالمال ١٠٠ اما هو فكان يعتقد ان سن أن اشبه باللعبة فات الزميلك •• حدريها امتلات بالمال تلعب ٠٠ وكان م. - ين ل لها كلما الحت عليه ال يتزوجها - ... لا يريد ان ياكل طبقا واحدا طيلة - سار راته ۱۰ يوم ملوخية ۱۰ يوم حمام ۱ ـــ _ م ديك رومي ٠٠ يوم كوارع بالوز

· سريز روكان حلمي بعد أن نقد المال منه -- شارغرق بالديون -- وزميله وسكرتيره · لدن بديقه عثمان الساكن معه في نفس · دار ميقة يقوم بمناورات استراتيجية لابعاد بسديحاب الديون عن الشقة ومشاغلتهم . . . رود زائفة لاطائل تحتها • ومن مرس المن حظ حلمي ال اصحاب الديون يعرفونه شخصيا مما ساعده على سيد ير وغان منهم كلها اشتدت الازمة ولم سرز اسع معهم الوعود ورفضوا اخلاء ساحة ي ركة • وادرك حلمي ان الخسوج مندي حيد اللزمة هو ان يبيع شقته حبياتها ويسدد بثمنها الديون ، يبدأ حياة جديدة ٠٠ يبحث عن عمل أعن وظيفة ويتعيش منها كسائر ق الله · وقد كلف عثمان يتشر ب بي الشقة ، وفوضه بمهمة اكمال يقة البيع

- سُنْ وكان عثمان يحيا في قلق دائم -مستريس الباب اصيب بلعو " " " ". بد خشبة ان يكون القادم مـــن التين ١٠٠ او موظف الحجز ١٠٠ ونحن المنات أن يراعة عثبان في صد غزو اصحاب حرب المتزيون في مشهد ضاحك ظريف يعدهم ان حلمي سيعود عن العزبة ومعه ۾ من المال ، ثم ياخا الفواتير منهم

ويقرآ جِلمِي اعلانًا عن وظيفة شاغرة اسوالت فيتترض جنيها من عثمان كن هـ كاكسي الى محل الوظيفة سِنَّة لِيُرْجِعُ مِنْهُ • وفي نَفْس الوفت غر مروق وقد طائع الإعلان عــن المة ودين في مشاعدتها فيسأل ان عن سيد ، فيعتقد عثمان انه المعاب الديون فيطبق عليه خطة ماغلة والتسويف ٠٠ . كان حلمي لا يزال في الشقة

بسال عثمان عن مرزوق ، فيقول

ا احد اصحاب الامانات -- ويمتاورة الله المحرِّعة يقوم بها عثمان يتمكن مسن يه الريب حلمي خارج الشقة ٠٠ وال الله المرابع علمي ملعورا وهو لا يصدق اله الناس الم بعلده ، يصطدم بامرأة حسناه .. فنائمي سعاد ، يتضبح لنا فيما يعد انها لية مرذوق ويشرع في مفاؤلتها • • ين با يريقبل غزله في البداية بلطف ٠٠ من مرعان ما تنشيب خنافة كالمية بيّ ... وية بينهما ويتبادلان الالفاظ الجارحة يه لسر ياسين والويدق جرس الياب - • ويعتقد عشمان الناس فية القادم رجل اخر من اسسحاب ي من الله النات ثم يتضح انها سعاد جامت ين ياسبة لان مرزوق تركها توحدها في وعرضها للمهانة والتجريح فبل شخص لا تعرفه ٠٠ طويسل ي ين ٠٠ عيونه عسلية قرنقلة في يُنته وعندما تعرب سعاد عن دغبتها الله المراقعة الشيقة يدرك عثمان ال مرذوق لعاد حضرا لرؤية الشقة .. فيرحب نا ٠٠ وتتغير معاملته لهما ٠٠ ي ول سعاد بعد ال ترى الشقة اثها منحم بياس بها ولكن لابد من تغيير الموبليا : أم توقع عقد الشراء مع عشمان **

اوينعب حلمي الى الكتب الذي اعلن أير الوظيفة ، وهناك يلتقي مسع الله يق قديم له يدعى صلاح ١٠٠ فيرحب ﴿ ويتبادلان الذكريات القديمة •• إنفعا يصرحلمي على وجوب مقابلة بالا يكتشف ان صلاح هو الدير

ين الشيخ الفيح إن الشقة ستستريها عي

ول الما قبل ان يطبع بجمالها ٠٠

، فهي ثرية ٠٠ ومرزوق يطمع في

الذي يتصور ال حلميجاء لاستثمار أمواله في شراء اسهم من الشركة . حتى يوضح له حلمي الجقيقة ويقول اله جاء سعيا وداء الوظيفة اثر افلاسه ويعجب صلاح من تقلبات الزمن --مرتب الوظيفة ٣٠ جنيها وحلمي كان فينكر ذلك . أي ايام مجدم يتفق اكثر من هذا البلغ على السجاير وحدها - ويقول تعلمي أن أحد الشروط التي لا يمكن التجاوز عنها ان يكون طالب الوظيفة



متزوجا ٠٠ لان جميع الموظفين هناك

فريد شوقى

متزوجون ولا يمكن ارسال عازب ـ على الاخص له صبت ذائع مثله _ ال هناك ٠٠ لان مكان العمل بعيد عن انبلد والشركة ابتنت مساكن للموظفيسين وقوانينها صريحة - - ويدراه حلمي اله اثا اداد الحصول على الوظيفة فعليه ان يتزوج خلال ٤٨ ساعة -

ترك حلمي مكتب الشركة وهو يلعن الظروف التي ترغمه على الزواج وكان يتصور ان الامر من السهولة بمكان - ما اكثر الغنيات والمنيمات به ٠٠ ويكفى ان يومى الاحداهـــن بأشارة من اصبعه لترتمى في احضائه ٠٠ وتغيب عن دنيا الوجود اذا مسا سمعت انه سيحقق لها غاية المني. وعز الطلب ٥٠ ويتزوجها ٠٠ ويعود حلمي الى شقته فيرى اصحاب

الاماتات يعسكرون على بابها • • ويتمكن من الافلات منهم ودخول الشقة حيث يقص على عثمان اخر الاخبار ويسأله ان يدبر شر زواجه بسرعة • ويبلغه عثمان بامر بيع الشقة ويتول ان وزة تنتظره في الطابق العلوي - -فيذهب اليها ويطع فيلة عل خدها... ثم يعدها طلهقاجاة السارة اتتى قد لا تتحملها - ويعرض عليها الزواج ٠٠ ولكن وزة ثقابل عرضه بسخرية وتقول أن الميعاد قد فات ٠٠ فقد خطيها سيد عبد اللطيف والزواج على الباب -وقد جاءت خصيصا لتعدثه يامر الخطبة ولتدعوه سلفا لحضور حفلة ذفافها

ويهرع الى عثمان يتوسل اليه ان يعشر له على رُوحِة فورا والاطسارت الوطيفة من يده ، فيتصحه عثمان ان يراجع مفكراته القديمة عساء يعثر على الفتاة اللائمة . . . وفجأة يتذكر حلمي سنية ١٠ سنية التي كانت تعيده عيلاة ٠٠ سيطير اليها ٠٠ وسيجعلها تطير من الفرح عندما يعرض عليها الزواج انه يتذكرها كها كانت بالامس عندما انتخبوها ملكة جمال ٠٠ كم كانت رشيقة وذكية ٠٠ ولكن كيف يقادر تلشقة وهذا الجيش الجراد من اصحاب الديون يعاصرها ٠٠ ويتفتق ذهنه عن خطة ٠٠ يخرج للديانة ويقول لهم ان حلمی مظلوم ، کان یستوی ان يدفع ديونه حتى اخر قرش -- ولكن شقيقته _ وزة نطشت المال منه ٠٠ وهى موجودة داخل اتشقة ٠٠ ويعتم ان يحصلوا على حقهم منها ٠٠ ويلعب

الديانة ليطالبوا وزة بالمال ، فتسخر منهم ٠٠ ويحضر مرزوق اللي كان يعرف هو الإخر وزة من تردده على الصالة فيؤكد لهم ان وزة ليس لها اخوة ٠٠ ويدرك الديانة ال الرجل المحتال قد عرف كيف يستغفلهم .. فيسرعون في اعقابه ••

وفي بحثه عن تاكسي ينقله الى سنية يلتقي حلمي هرة اخرى مع سعاد فيزعم لها انه كان يبحث عنها منذ مدة ليعتدر لها ويصلح غلطته معها بالزواج منها ٠٠ وتعجب سعاد من هذا الرجل الخيول الذي شغل فكرها من اول لقاء ١٠ والذي يعرض الرواج عليها جون ان يعرفها • وتتأثر وزة بالمقلب اللي ديره لها

حلمى ويخفف مرزوق من وقع الصدمة عليها ٠٠ وتشكره هي ٠٠ فلولاه لمرقها الديانة تمزيقا ٠٠ ويسالها مرزوق ما الذي جاء بها الى هنا فتقول انها جاءت لقطع علاقتها مع التَّالُثُ حلمي • • ويحدثها مرذوق عن نفيه ٠٠ لقد تاب عن تجارة المخدرات وعثر على فتاة لقطة غنية وخطبها وهي التي تشتري له الشقة ٠٠ ويفيف مزيدا من التفاصيل كيف التقي همها في حقلة الستقراطية ورقعي واحبها -وعندما تساله ورّة ان كان قد احيها ومن الاقضل له ان يؤجل الرّواج حتى ام احب مالها يقول : الالتان معا ٠٠

لا يمكن الفصل بينهما -

في الكابرية وتتلمس منه أن يبلغ حلمي بانها موافقة على شروطه . وترى سعاد خطيها المنهسمك في الحديث مع وزة فتشعر بالقييرة وتسأله ان كان يعرفها من قبل ...

اعا حلمي فيصاب بصدية عندما يدُهب ليقابل سنية ٠٠ الجسد الرسيق ترهل ١٠٠ الجمال ذوى ١٠٠ والاناقة اخلت مكانها للملابس العدومة اللوق ٠٠ وعندما يسالها ما الذي غيرها هذا التغيير تقول : الزواج والخلفة . ويسرع حلمى ليلوذ باذيال الغواد

وتحضر فتاتان من عشيقات حلمي السابقات لقابلته فتستقبلهن سعاد وتقول ال حلمي غير موجود ٠٠ فقد باع الشقة واشرتها عي ٠٠ وعندما تفهم احداهن الدعوة سهام ان سبب البيع هو الافلاس تقول لزميلتها كريمة الحمدلله لحقت نفسى قبل ما يتجوزني ٠٠ ويعود حلمي ليلتقي بكريمة وسهام على باب الشقة ٠٠ وعندما يلوح لهن بالزواج يسرعن بالفراد -- فيدخل الشفة ليلتقي مع سعاد ويبدأ بمفازلتها ويصرعل انه يحبها ويريد الزواج منها فتقول له ساخرة : ما كانش ينقص ٠٠ ولكن اصلي مخطوبة ٠٠ وخطيبي اللحظة يطرق مرزوق الباب ويصرخ: سعاد افتحي ، انا مرزوق ٠٠ ويرى حلمی ان سعاد قد ارتبکت ۱۰ وتقول معللة ذلك بان خطيها غيور ولا شك انه سيغار من طويل عريض دهــه خَفِف مثله ٠٠ ولعمايته من غيرة خطيبها تخفيه في البوفيه ٠٠ ويتضح ان مرزوق قد احضر معه الوبيليا الجديدة واحضر كذلك الشيالين لرفع الوبليا القديمة •• ومن فسمنها طبعا الروفيه اللي يختفي فيه حلمي ٠٠ وتحاول سعاد منع الشيالين من رفع البوفيه فلا تغلم فلا يسعها الا ان تخبر عثمان بذلك . ويلمح احد

الشيالين حلمي يغرج من البوفيه الثقيل الذي مبقط اثناء انزاله ، ويبلغ مرزوق بذلك ٠٠ ويسال مرزوق سعاد ایضاحا للتك فتقول انها كم تر احدا ولا تعرف شيئا ٠٠ وحيندالا يتقدم عثمان فيتحقق مع الشيال ، وعندما يتأكد من اوصاف الرجـــل يسقول لمسرزوق وصعساد انه عفريت الشقة • فالشقة مسكونة . • • ولحسن الحقد خرج العفريت مع الاثاث القديم • وتحاول سعاد التخلص من مرزوق . بقول انه لن يفارقها لانه يغار عليها

وكذلك يلتقي مع سيد عبد اللطيف

ويبلقه اله قرر ال يتزوج وزة وان

عليه ان يفسخ خطبته لها وينسحب

وتستيقظ سعاد خلال الليل لتجد

حلمى في غرفتها وهو يرتدى بيجامة

لها ٠٠ ويدا في مفازلتها ٠٠ ويرفض

تراك الغرفة ٠٠ ويحضر مرزوق ويهدد

يكسر الباب أن لم تفتحه فورا • • وعندما

يسالها لماذا اقفلت الباب وتركته واقفا

مدة طويلة مع ان الغرفة كاثت مضاءة

تقول ان العفريت فاجأها بعد خروجها

من الحمام ففتح الراديو واضاء الثور

وارتدى پيجامتها وحاول ان يغتصب

منها قبلة فرفضت - والعفريت حتى

الان موجود داخل القرفة ٠٠ ويحضر

عثمان ليروى مزيدا من التفاصيل عن

عفريت الفرفة ، ولكي يخرج حلمي من

الفرفة دون ان يراه مردوق يقول

لرزوق فن هذاالعقريت يحب الرقص • •

والحل ، ان يقوم هو بالتطبيل لهما

٠٠ لكي يرقصا على صوت الطبلة حتى

ينصرف العفريت ٠٠ وهكذا يتخلص

ويقوم حلمي بمحاولة اخرى للعثور

على زوجته ٠٠ يلتقي مع شخص متزوج

من اربع نساء ٠٠ فيأخله الى الخاطبة

عزيزة ٠٠ ولكنه لا يجد هناك بغبته ٠٠

ويشكر مرزوق عثمان صباح اليوم

التالى لانه انقلم وانقد خطيته الغالبة

مفية الزواج ويقول ان عفريت الفرفة

يكره الزواج ، وهذا السبب اللىجعل

حلمي يحجم عن الزواج حتى الان ٠٠

يعشر على شقة اخرى ويتثقل اليها

٠٠ وحيثلاث يصمم مرزوق على ترك [السينماني القاهري -

حلمي من ورطته ٠٠

٠٠ والا ١٠ فسيلقته درسا ١٠

من العقريت وغيره ٠٠ واخيراينصرف ليحضر لها بعش الطعام • • وحيتذاك ويذعب مرزوق لاقناع سعادبالحضور يحضر حلمي عائدا فينصحه عثمان ان الحقيقي الذي ارسلته وزة ينصرف بسرعة قبل ان يلمحمرزوق ٠٠ ويدهب لقابلة وزة التي تنتظره وقد وافقت على شروطه ، ومستعدة للزواج منه • ولكن حلمي كان قد تدله بحب سعاد، وصمم على أن يخطفها من مرزوق مهما كلف الثمن ، ومع هذا يلبى ندا، وزة ويلهب لقابلتها ٠٠ ويحضر بنفس الوقت مرزوق لتلبية دعوة وزة فيدبر له حلمي مقلبا ٠٠

السينما الصرية تبحث عن نجوم : فاتن حمامة ، سماد حسنى ، عبسد العليم حافظ ، اصبعوا يطالبسون باجور باهظة • وحتى تجومالسبعيثات: حبين فهمي ، تجلاء فتحي . محبود ياسين صاروا يضيفون الى هيزائيات الافلام ميالغ تزعج المنتح المتوسط . بعد ان اطلقا تجوى ابراهيم في «لابتساطة فوق نبغتيه تبتسم» ، وقاداها الى سماء تجوم الشاشة . يغوض التتع رمسيس نجيب والغرج حسن الامام مقامرة جديدة هي استاد بطولة ،هذا احبه ٠٠ وهذا اريده، الى فتاة تدعى نورا ١٠ بريان فيها خامة جيدة • في الغمسينات ، كان رمسيس تجيب من الذين صنعوا عجد عبسسه العليم حافظ السينهائي (،الوسادة الخالية،) ومن سنتين اتم حسن الامام مخلى بالك من زوزوه واصبحت سماد حسنى تجمة عصر الاولى (فائن حمامة خارج المسابقة) - والبيم ، في ءهذا احبه •• وهذا اربده، يجمع مغرج من العفريت ، ويبلغه انه ينوي الزواج الروائع، نورا والمغنى الشاب النىيرى في اليوم التالي ، فيعلزه عثمان من فيه البعض الثافس الاول للعندليب الإسمر : هائى شاكر • القصةوالحوار

ريشها يعشر على شفة خالبة اخرى ٠٠٠ ويطلب عن سعاد ان تعد حقائبها . فتوافق !! وينفرد عنمان يسعاد ٠٠ ويسألها ان كانت ستغادر انشقة فعلا فتقول اتها ستغطوريا من شقاوة حلمي التي فاقت حتى شفاوة العفاريت ٠٠ ويكتشف عثمان من حديثها انها هي ايضًا بدأت تميل الى حدمي وتحبه ٠٠ وتخشى أن تقع في مشاكل مع خطيبها تتبجة هذا العب ١٠ فيشير عليها عثمان بالتخلص من خطيبها ٠٠

وفي علم الاثناء تحضر وزة ١٠نها حزيئة لان حلمي جعل خطيبها يفسخ خطبته لها ١٠ وتقول ان حلمي حديها تليغونيا وقص عليها قصة غرامه بسعاد ٠٠ فرفضت الأتصدقها ٠٠ واصر حلمي على صدق روايته وقال : اذا كنت غير مصدقة فاذهبى ال عثمان ليجمعك بسعاد وتتأكدي بنفسك ٠٠ وعامي فد جاءت كثرى سعاد ٠٠ ويحاول عثمان ان سئنها عن عزمها ١٠ وجأكد لها ان حلمي مقرم فعلا بسعاد ٠٠ وهي تبادله الحب ٠٠ ومرزوق يخدع نفسه بالاوهام ان تصور ان سعاد ستتزوجه

٠٠ فهو لوح ثقيل ٠٠ ويسمع مرزوق هذا الكلام فيمسك بخناق عثمان بريد ان يقضى عليه فتتدخل وزة وتقول ان الذنب هوحلمي وان عليه ان يسرع بالزواج منسعاد قبل ان يلطشها حلمي منه ٠٠ واذ ذاك يتوسل مرزوق اليها ان تسرع في احضار الماذون ٠٠٠ وبعد ان تنصرف وزة يقوم مرزوق بطرد عنمان ويحدره من ولوج الشقة مرة اخرى ٠٠ فيذهب عثمان تقابلة حلمي ويقص عليه ما جری ۱۰ ویغیره ان سعاد اعترفت بانها تحبه ٠٠ ويدبر الاثنان وسيلة لانقاذ سعاد وتخليصها من مرزوق اما سعاد فما كاد مرزوق يبلغها بانسه بعث يستدعى المأذون ليعقدوا زواجهما فودا حتى ثارت واعلنت فسخهسبا للخطبة ولم تتورع عن الاعتراف بحبها لعلمي ٠٠ وحينداك يجن جنون مرزوق ويهدد ويتوعد ويقول اله سيتزوجها

ويدق جرس الباب ٠٠ واذا بالمأذون قه حضر ۰۰ ولم یکن سوی حلمی وقد تنكر كماذون ٠٠ وقدم نفسه على انه الشيخ حسن معجوبمأذون القلوب ... ويرحب به مرزوق ويساله ان كان يمكنه ان يزوجه من عروسته رغيانها تعارض الزواج ، ويضيف انها احبت رجلا تصابا يدعى حلمي ١٠ فبطمئنــه حلمى ويقول : اذهب لاحضار العروسة وسترى ما يمكن عمله ٠٠ واته قد مرزوق يد حلمي ويدعو له بالخير ٠٠

• • وفي هذه اللحظة يدخل المأذون ما اللىسيحدثالان ؟ كيفسيتخلص حلمي من الورطة ؟ عل ستتزوج سعاد من حلمي ام من مرزوق ؟ ما الذي ستفعله وزة ؟ هذا ما سنعرفه عندما تشاهد الفلم في السادسة عن عدا الساء على الشاشة الصغيرة مع ترجمة

لاحسان عبد القدوس ، وتوزيع الالعان لإلياس الرحباني . الذي اصبح اسمه

قا رواج كبير في اوساط الانتساج



ئيني ظاهر

تحلب اقوام ضروع المسافع ورحت بوسق من ادبب وبارع وعللت اطفالي بشر تعلية خلود ايهم في بطون المجامع وراجعت اشعارى سجلا فلم اجد به غیر ما یودی بحلم الراجع ١٨٩٠ - ان مثل هذا الفيلم لا بد وان

ومستنكر شيبا قبيل اوانسسه اقول له : هذا غيار الوقائيم واثارت قصيدة الجواهرى قربحسة الفلوجة يقصيدته التي يشاركه فيها شكواه كما يبثه شكواه - وفسسد

استهلها يقوله : اقول لرب الشعر مهنى الجواهري ائي كم تناغي بالقوافي السواحسر فترسلها غرا هواتف بالعلبسلي

يزود منها سمعه كل شاعـــر وتشدو بها والقوم صم عن العلى فلم تلق منهم غير واع وذاكسر واضاف الرصافي : سكبت بحود الشعر قبلك خائضا

تعبرك منها كل طسام وزاخسر وسيرت من غر القوافي بلجهسا فصائد سارت كالسنين الواخسر بكبت بها الجد الضاع بادمسح من الشعر شروى اللؤلؤ المتناثر

وتحت عنى الماضى الذي كان ذاهرا مناحة ريات الجمال العرائسسسر يحيدون عنى كالوحوش النوافسر وكم داعني منهم تماسيح خسسة تريد ازدرادي بالحلوق الفواغسير فقابلتهم بالصفح عنهم ترفعسا

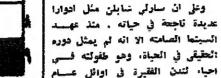
واعرضت عن شتم السفيه الهائر اتا اليوم عن هذه الحياة على شفا اشارف مته مرقدی فی انقابسیر x x x

في مطلع هذا الشهر . ساهدنا على شائة التلغزيون ، مثلما شاعــــد سوانًا في كل مكان من البسعالم . الاحتفال الذي افيم في القصر الملكسي بيريطانيا لتسليم شارة لقب (سسعر) الذي انعمت به الملكة عل الغنان العظيم شارلي سَابِلن ٠ وقد سَاعدنا كلنا وهو في حالة من الشيخوخة والعجز بالغة تقرب من رحيل هذا العبقـــرى -وشاهدناه حين قبلته الملكة ورد لها القبلة بقبلتين ينطق صمتها بالشكر والحنان •

بالمناسبة فأن اخر كتاب عنالسبرة الذاتية للفنان العبقرى صدوت قبسل اساييع بعثوالُ ،حيالي في صور ، وتعتبر عن اضخم الكتب التي صعرت مزودة بالصود وتتناول جميع تفصيلات حياته وافلامه • وقبل سنوات قلائل كانت قد صدرت مذكراته عن حياته في كتاب ضخم ايضا - اما كتابه الجديد الذي يتنظر من يترجمه الى العربية ، فيقولُ فيه احد النقاد ان من المكن ان نطلق على قصة حياة شارلى شابلن صفسة الملحمة ، وتصور الانتقال من اكواح لتدن الى قمة التجاح واحتفاظه بالشهرة والحب طوال سنين • ولم تكن الحياة سهلة ابدا بالنسبة لشابلن ، فقد كان كل ما في الحياة ضنه في فثرة ما من حياته حتى تربع على قمة الكوميديا في

حنالا مرحلة هامة في حياة شاركي شابلن ، تلك التي وصل فيها الى قمة المجد والشهرة - ومع ذلك فقد اتخذ قرادا هاما جرينا وشبعاعا ، هو التحكم في نوعية الافلام التي يقوم فيها بالدور الاول • ويرغم اهمية ذلك القراد ،الا ائه عائى منه يعض الشيء بسبسب اعتماده الكلى على نفسه • فقد كان عليه كتابة الحواد ووضع الموسيقسى التصويرية لافلامه • وكان ذلك سُينًا مرهقا له اضافة الى انه لم يكن افضل من يكتب العواد السينمائي ولاافضل من يؤلف الموسيقي ، وربما كان من الافضل له التعاون مع كفاءات اخرى لاغناء افلامه

وتعرض شابلن الى ازمة قاسية في حياته حن نسنت عليه حملة عنيقة بسبب تهجمه على الحياة الامريكية عما ادى الى اتهامه في تلك الفترة بمعاداة المجتمع الاميركي والميول النقدميسسة المتحرر ، فكان ان هاجر السولايات المتحدة مع اسرته وعاش في سويسرا٠



بكون انخاتية المثالية تلهلجهة الطويلة

ق حباة هذا الفتان العيفري . لتحكسي

سيرةحباته مئذ طفولته حتى الايام

الاخيرة في حياته ويبدر ان شارئي لن

يستطيع ال يتوم بهذا الدود ، ولعله

بعد رحيله الاليم ، سينهض هــــناك

الكثيرون ممن يضطلعون بهذا الدور ٠

 \times \times \times

حين يممنا شطر صالون ءانجل ـ

الآلاء في شارع الملكة وشيلومتصيون،

حيث يقام معرض الرسوم للفنائسسة

السَّاية تامي ينصاليتلي ، ما كان يدور

ى اذعاننا ، اعتى اذعان الكثر مسن

المعرض . اثنا سنكون امام عمل كبير

فياساً الى عمر صغير - كان المعروض

حوالي الثلاثين لوحة . رسمت خطوطها

بالعبر الاسود • وقبل ان ترسمسها

ريشة فتان ببراعة وسمها فكر قابض

ناهض ، بمشكلات المصر ومعشسلات

الانسان ، في فهم رافض لما يجرى ،

ومصود يًا يظنه في ذاته ، انه يجرى او

كانت لوحات الغنانة الثماية عملا

كبيرا من حبث ان الاداء التي كانست

ترسم بها ، كانت اطوع لها مسسن

افكارها ائتى تعير الاداة عنها · فالى

مكنة في الرسم تعبث بالمفهوم التقليدي

الجنمد وتستخفه . الى عبث بالصور

والاحداث التي نعيشها ، بما يجملها

از بشوهها . او يستغر منها . الىافكار

يقرؤها الشاهد في الصورة ولكسسن

ينعب في تفسيرها ، لانها ابتسكاد في

الافكار ، كشابة فتية ترى ما لا يواه

كان الناس الذين يطوفونباللوحات

يتسمرون امام كل أوحة لدفائسق ،

يتكاكنون عليها - يجمعون على الاعجاب

فيتجعون . ال يظنون الهم قد تجعوا

او يظنون انهم قد نجحوا ، وتظل

النوحات افكارا حية حتى اذ يصبور

معظمها حالا كلية قاتمة لعفسسلات

البشرية ، تعبث الفنافة الشابسة ق

تصويرها كما تشتهي ، اذ هي تجعل

ائتاس يفكرون ، في ما عسى ان يكون

لهنه المضلات او لهنه التصوراتحني

البسيطة منها ، من حلول ، لقد كانت

تامى بتصالئيلي بارعة السخرية في

ريشتها البارعة وافكارها الرائعة •••

دم انها كانت بارعة السخرية من كل

الذين يظنون إن شابة في هذه السن

بها . في حين يتعاونون على تفيرها

الكذرون من الكباد .

بنبغی ان بجری ۰

للعوات والمعوين الى افتتاح

- الكنمات الافقية ١ - هديئة اسرائيلية عربية ٣ ـ ممثل عزلي مصري ٣ _ حرفان متشابهان . وجع للتعريف
- ٤ اژر ، يراع ه ـ مرروعات ، مكان للعبادة ٦ ـ مسكن الرهبان ، بيت
- ٧ ـ للنفي ، جدها في ما . بمعنى قوة حسابية ودقلوبة) ۸ ـ رایات ٩ ـ من سور القران الكريم

العطالة _ تتم__ة

اسم موصول

۸ ـ معدن نمين

انكلمات العمودية

١ - اسبانيا العربية

٣ ـ دولة عربية افريفية

٣ - حرف جر ، مسكن ، للتعريف

ه ـ من منتوجات النعل (منصوبة)

آ - عن الحروف الهجائية . جدعا

۷ ـ دق ، فعل ماضی من یقود ،

٩ - الاسراء و ١٠ (الكلمة التاقضة)

يحتل اليوم القطاع العام مكسسان

الصدارة في الافتصاديات الوطنية ــ

غقات الدفاع ، خدمات التعليم والصحة

احرف متشابهة ، سوية

ما تتطلع اليه الشبعوب (مقلوبة)

اعداد : ماجدة سهيل خطيب _ شفا عمرو

وعلى كل حال فان من الستيعاد ان يبتلى العالم ببطالة تمائل تلسك التي عمت العالم قبل اربعين عاما وذلك لعدة اسراب اهمها :

١: لا زال العالم يذكر ماساة البكالة الاخيرة والحكومات على اهبة الاستعداد المتدخل لعالجة بوادر البطالة .

ان التقدم الذي احرزه علم الاقتصاد منذ الحرب العالمية الثانية يغسمنين تشخيص ومعالجة الشباكل سبرعة •

والخ _ اضف الى ذلك الساعدات التي يتفقها القطاع العام - - مساعدات للعاطلين عن العمل ، مساعدات للعائلات

واطَّنَّة الدخل - و من خصائص هذه النفقات .. انها تزداد في اوقات الضيق والبطالة - وهكذا يوازي الارتفاع في تفقات القطاع العام الإنخفاض في نفقات القطّاع الإعلى -

مكتب قبول الطلاب قسم ادارة الطلاب

تسجيل مرضعين للسنة الدراسية ١٩٧٦ لدراسات مؤهل، والشهادة ٠ تسجيل الرنسجين للسئة الدراسية١٩٧٦ للدراسات للقب ،مؤهسسل، ودراسات نيل الشهادة سينتهى يوم الجمعة الموافق ٢٩ـــــــــــ باستثناء الدراسات التي اشر الى جانبها تاريخ مختلف •

تفيل طلبات للكليات / الدارس: كلية الاداب

دراسات لتيل الشهادة في ترجمة المخطوطات العلمية التسجيل انتهى شهادة تعليم للهدارس الثاثوية -التسجيل انتهى • مدرسة التعليم _ ينتهى التسبجيل ف ٢٠ـ٦٥٠٠٠ كلية العلوم الاجتماعية

فسم علم النفس _ التسجيل انتهى (حملة شهادات البكالوربا فيعلم النفس بمكن ان يتسجلوا حتى ٣١-٣١-٧٥) . فسم الاتصالات - التسجيل ينتهي ٢٠ ١٩٧٥ -

مدرسة ادارة الإعمال كلية الرياضيات والعلوم الطبيعية منرسة العلوم التطبيقية والتكثلوجية

كلبة الزراعة كلية الحقوق معهد علم الاجرام

مدرسة الكثيات والارشيف ما انتها التسجيل ٣٠ ١٩٧٥ -مدرسة العمل الاجتماعي مركز تأهيل الديرين للمراكسسز: لاجتماعة انتهاء الشبجيل ٣١-١٠-٧ مركز كلية الطب :

> الصحة العامة سهادة في علم اليصر

مدرسة للصيدلة

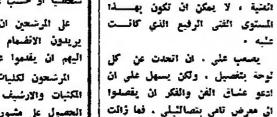
علم التخدير

المنيون يمكن الله يتسجلوا في مكتب فيول الطلاب • يمكن شراء نــماذج تسجيل و مرشد الطلاب الجديسة مقابل ٨ ليرات (عن طريق التوجيه شخصيا او خطيا) في اكدامون، جيعات رام القدس ٩١٩٩٩ ، ص ب ١١ ، القدس - بدون ارفاق حوالة مالبة بالمبلغ المذكود اعلاه لن ترسل النهاذج والرسَّة ، سيحصل الجنود بالخلفةالالزامية على النباذج والرشد مجانًا ، شخصيا او حسب عنوانهم العسكرى •

على المرشعين ان يقنعوا كشوفات عن علاماتهم الى سكرتارية الكلية التي يريدون الانضمام اليها (الرشحسونالقبول لكلية العلوم الاجتماعية بطلب اليهم ان يقدموا علاماتهم بنسسسلات نسخ، ٠

الرشعون لكليات : العلب سيومالغبيعية ، العلوم الطبية ، الصيدلة ، الكثبات والارشيف والعمل الاجتماعي،عليهم التوجه الى الكلية من اجـــل الحصول على مشورة مسبقة والحصول على نماذج التسجيل -ان خريجي مؤسسات التعليم العالى فادج البلاد سيتسجلون في مكتب الطَّلابِ الاجِانَبِ ، جِسِلْ سكوبِس ،القدس •

ع خريجي الجامعة العبرية فسيالقدس الذين يريدون مواصلية دراساتهم في نفس الكلية . إن يتسجلوا في سكرتارية الكلية •



اعنى، الفنانة الكبيرة ، وهي في عند السن الصغيرة ، واعنى، روجها ان وفق ق الاختيار . واعنى، والدعا الاستاذ اسحاق بارموشيه والسيسلة عقيلته بالإنتاج الذي له مثل هذا النتاج

العامهم حضمه ايام



جرثياة يومية ستياشية

رميس الخررا فسؤول

يعقوب خزمه

أمعاب الاستياز

جمعية نشوات ورثيلم الفان

التحرير والادادة

شارع هاريكا ٧ رديما الفرى

مَلْقُولَ 2/17870

المراسلات: ص بب 25%

تطيعية

مطابع دوكما من

الجريدة غير مسؤولة

عن مضمون الاعلانات

الرسائل والقالات

لا تعاد لاصحابها

نشرت او لم تنشر

صحف لندن

تمتعدح فرقسة

موسيقية اسرائيلية

لندن ـ رويتر ـ امتدحت الصحف

اللندنية الصادرة امس الفرقةالموسيقية

الاسرائيلية للحفلة التي احيتها هنا

زيادة البلغ العفى

من ضريبة بيع الشقق

القدس _ فررت امس لجنة المالية

التابعة للكنيست زيادة المبلغ العفى

من الضريبة في حالة بيع شقة يملكها

فرد واحد يتراوح سعرها بين ٢٠٠الف

غوااملة الرفع سعر

الدخول ليركة سياحة

القدس _ فرضت امس محكمـــة

الصلح في القدس غرامة مقدارها ٧٥٠

لرة على شركة الفتادق «دانْ» التىرفعت

سعر الدخول الى بركة السياحة فسى

فندق «اللك داوود» في الدينة ،خلافا

وقد ادينت الثركة برفع سعسسر

شهر كانون الثاني من العام الماضي .

للشبيبة حتى سن السادسة عشرقان

١٠ ليرات الى ١٥ ليرة ، خلافا لمرسوم

١٥٠ وحدة سكنية

تقام في الطيره

الاجتماع الذي عقد في تل ابيب بسين

رئيس مجلس معلى الطيرة السيدطارق

عبد العي وبين مندوبين عسسن وزارة

الاسكان على الاتفاق بان تشرع وذادة

الاسكان باعداد تخطيط شامل لاقامة

١٥٠ وحدة سكنية للازواج الشابة في

وستفوم وزارة الاسكان باعطساء

وسيقدم المجلس المعلي الارض اللازمة

لافامة الباني • وسيكون حجم كــل

وحدة ٩٠ مترا مربعا ٠ وسمكلف الشقة

حوالي ٢٠٠ الف لرة • ويدفع السكان

مقابل الواحدة حوالي ٨٠ـ٩٠ الف ليرة

فقط • وقد قدمت مثات الطلبات من

قبل الازواج الشابة في الطّرة لشراء

الشقق - وستبت في الوضوع لجنة

خاصة مشكلة من اعضاء الجلسالحلي

وقد شكلت لجنة اخرى مؤلفة من

مندوبين عن وزارة الاسكان وعن الجلس

المحلى وظيفتها الاشراف على العمل من

قروض طويلة الامد بمبلغ خمسيناك

لرة لكل وحدة سكنية •

ومن الإعلين •

العمل حوالي سنتين

المثلث - من بسام جابر - اسفر

الرقابة على الاسعاد •

لرة الى ٣٠٠ الف ليرة ٠

وحضرها مثات الاشخاص



لاستان لمفارحات لا عادلت _ ولأرمة الجزيرة

حل عادل لازمة الجزيرة .

وكان مجلس الامن الدولي قد ثبني

بالاجهاع قرارا مساء اول امس يدعو

الى استثناف المفاوضات الطائفية في

قبرص تحت رعاية الدكتور كبورت

فالدهايم السكرتير العام للاعم التحدة

ومن القرر ان يجرى الدكتسود

فالدعاب اتصالات مكثفة مع زعماء

الطائفين اليونانية والتركية في قبرص

لتحديد وسائل ومكاث وزمان هسنه

المفاوضات • ويتوفع ان تستغسرق

الدكتور كيسنجر مع السؤولين الالراك

وكان السيد هارتين قد عقسد

اجتماعين في اثبتًا مع السيد ديمتريوس

دينسيوس وزير الخارجية اليونانية في

اعقاب اعلان الحكومة اليوثائيسة ان

الدكتور كيسنجر يامل في ان الازمة

العالية للمشكلة الغيرصية يمكسس

شاه السران يجتمع

بوزير خارجية تركيا

طهران _ الوكالات _ استقيـــــل

الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه

ايران هنا امس السيد مليح استبل

وزير الخارجية التركي الذي يمسزور

ايران حاليا • وحضر القابلة السيد

عباس خلعتبري وزير خارجية ايران٠

وذكرت مصادر تركية في ايران ان

اجراها مع الدك

الوزير التركى اطلع شاه ايران على

هنرى كيسنجر وزير الخادجيةالامريكي

في زيارته الاخرة للعاصمة التركيةحول

تقلدم ايحاني _ تتمة

اسرائيلي مصري فأن سيجرى تنفيله على

مراحل لافساح المجال امام اسرائيل

لبنا، خط دفاع جديد في شبه جزيرة

وذكر موظفون برفقة الدكتسسود

كيستجر ان الوزير الامريك ما زال

الان في مرحلة ثقل اراء الجائسيب

الواحد الى الاخر وان علم الاراءليست

وقالوا ان الدكتور كيسنجر يسعى

الان للتوصل الى اتفاق سريع يكون

من شانه افساح المجال امام الرئيس

السادات لان يثبت بصورة تدريجيسة

استعداده للسلام والائتقاء مع موقف

اسرائيل دون ان يضطر الى عمل ذلك

عن طريق اصدار بيان قاطع وملزم.

واضافوا ان اسرائيل ستستطيسع

الانسحاب من سيناء ببطء والتريث

حتى النهاية بالنسبة للتنازل عسسن

مهرات التلة والجدى وحقول النفظ .

الطريقة ارجاء الفاوضات حول انسحاب

اسرائيلي من عضبة الجولان والضغة

وافادت صحيفة والاهرامه القاهريسة

وصرح ناطق بلسان وزارة الغارجية

الامريكية أن الرئيس السادات والدكتور

كيسنجر اجريا معادثات بناءة وقال انه

يامل في ان يتوصل الجانبان الـــى

وسيغادر الدكتور كيسنجر السلاد

يوم غد السبت متوجها الى سوريا

ومنها يقصد في نفس اليوم الى عمان

لإجراء معادثات مع الملك حسين ٠

EXEXEXEXEXEX

والشركة بناء في حيفا أأ

مطلوب

يُالاتصال في ساعات الصباح!!

مع السيدة تسيلا

للعمل اليومي

دائمين •

امس ان مصر ستطلب تحدید موعسد

لاستثناف اعمال مؤتمر جنيف

الغربية الى مرحلة الاحقة -

كها سيكون بالامكان يموجب هسله

اقتراحات دبلوماسية دسمية •

الازمة القيرصية •

التغلب عليها



التسليح في جيش الدفاع الاسرائبلي في حفل تخريج فوج جديد من ضباط التسليح ان سلاح التسليح قد اسهم تقسط ليس بقليل بالنصر الذي حققه چيش الدفاع الاسرائيلي في حـــرب اكتوبر واثبت تمسكه بالاعداف ورباطة جاش قادة السلاح وجنوده •

نفي أنياء عن فحوي

بیروت _ و ص ف _ تفسی امس مصدر فلسطيني موثوق به ، الاخبار التي اذاعتها عدة وكالات اثباء .بشان عزم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات التباحث ، النساء زيارته القريبة الى موسكو . حسول مؤازرة الاتحاد السوفياتي . لاقامــة فيادة سورية _ فلسطينية مشتركة . وقد ابدى المعدر استياءه من تلك الاخبار لمحاولتها ترك الانطباع بسان للاتحاد السوفياتى وصايسة عسل الفلسطينين والدول العربية وانسه

عجاز مالي خطاير تعانى ملله اللبرويج

القائم على العدل • واوضح البيان ان عصر وهي تتحرك في كل اتجاء تتحرك دفاعا عن قضايا الامة العربية وتحرص على أن يكسون تحركا سلميا حروفي العلن • واعلن البيان عددا من المبادى، التي في اسوان او لم يتحقق ، ومنها :

من اجل دعم قضايا الامة العربية • وعل راسها عودة الحقوق الشروعسة لشعب فلسطين ٠

تحقق اتفاق عسكرى خلال هذه المرحلة من المحادثات ام لم يتحقق فان مؤتمر حنيف هو الخطوة التالية امام العرب.

لفاية ٢١-٣-١٩٧٥

بالاسعار القلديمة وب ٢٤ قسطا مريحا

ه نحن نمنص ضريبة الشراء بقيمة ٥ز٧ بالمائة،

x أفران كهربائية

كور عوز

أباسعار وشروط دفع مغرية _ گفالة _ خدمة ممتازة ... توصيل الى كــــل هـكان -في صالون ابو العز _ للموييليات والادوات الكهربائيسة

تيقوسيا _ الوكالات _ عقب السيد رؤوف دنكتاش زعيه القبارصة الاتراك امس عــــلى

القرار الذي اصدره مجلسي الامن يقوله ان الجانب التركي عل استعداد لاستئنسساف المفاوضات مع الجانب القبرصي واضاف ان مجلس الامن يرغب في ان تحل الشكلة القيرصية عن طريق المفلوضات وقال ان الطائفة القيرصية التركية على استعداد لان تذهب الى ماتدة المفاوضات بشروط عادلة واعلن السيد غلافكوس كلاريديس الرئيس القيرمي بالوكالة السابق عن

> تخريح فيوج جديد منضباط سلاح االتسليح

القدس بد اعلن امس قائد سيسلاح

اتصالات السكرتير العام للاهم المتحدة وقال انه يجب تطوير فعالية الجندي بين اسبوع واسبوعين • وغادر السيد ارثر هارتمن مساعد الاسرائيلي ليتمكن من مجابهة التفوق وزير الخارجية الامريكية للشسوؤون العددي في القوى البشرية والسلاح في الدولية اثينا امس منوجها اليبروكسل الدول العربية • وذلك بعد ان اطلع الحكومة اليوثانية على نتائج المحادثات التي اجراهـــــا

محادثات عرفات عوسكو

يتدخل في امورهم الداخلية •

اوسلو ۔ رویتر ۔ قال مراقبون هنا ان النرويج قد تقترض من البلدان العربية التتجة للثقط بعد ان ابلغ وزير المالية البرلمان امس ان العجز في ميزان المدفوعات هذا العام سيكون نحو ضعفي ما كان عليه في عام ١٩٧٤ وقال أن الحكومة ستطلب مسن اليركان لاول مرة منك عسام ١٩٦٤ الموافقة على الاقتراض من الخارج تضمان القروض الاجنبية • واضاف أنه يتوقع ان يكون العجز في ميزان المفوعات ١٠ الاف مليون كراون (حوالي ٨٣٠ مليون چنیه استرئینی فی مقابل ۵۰۰۰ه مليون كراون (٥٥٨ مليون چئيـــــه استرليني في العام الماضي -

تحرك سلمى _ تتمة

تتمسك بها مصر سواء تحقق الاتفاق تحرر الارادة المصرية التى تنبعمنها كافة تحركاتها التي تنطلق من موقع القوة مع الإيمان الطلق والعمل الدائب

واكد بيان الاماثة العامة انه سواء

الان وحتى الانتها، منه • وسيستغرق

× برادات × غسالات ـ

ماكنات خياطة ماردكس المثالية

تفساؤل ليبسى

من أي عمل وحدوي

بیروت _ رویتر _ اعلن الرائد عمر

العيشى عضو مجلس قيادة التسورة

ووزير التخطيط الليبي ان السرنيس

السوري حافظ الاسد سيقوم بزيارة

وكان الرائد العيشي قد قام بزيارة

يعشق في الاسبوع الماضي حيث مشـل

بلاده في احتفالات الذكري الثانيةعشرة

للثامن من اذار ووصف معادثاته في

وابدى الرائد الميشى تفاؤله حول

اي عمل وحدوى وذلك عندما سثلعن

رايه في اقتراح الرئيس الاسد اقامة

قيادة سورية ــ فلسطينية سياسيـــة

وعسكرية مشتركة • وقال ان تقارب

السياستين السورية والفلسطينيسسة

يشكل مضمانة للحقوق الفلسطينية

وقال ان العلاقات اللبية - المعرية

ستظل دائما جيدة على الرغم من كل

بضائم بواسطة الخداع والتزوير ،

بميالغ تصل الى عشرات الاف الليرات

واشتاطن تعترف _ تتمة

الشرق الاوسط وذلك في حالة

اعتراف المنظمة باسرائيل •

وتقلت المجلة في عددها الاخير عن

المسؤول المصرى الذي لم تذكر اسبعه

قوله ان معلوماته تؤكد ان السيدياس

عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية

قد احيط علما بهذا الاتفاق الشخصي

الدى تم بن الرئيس السادات والدكتور

وقال السيد سليم اللوذي دئيس

تحرير المجلة الذي قابل الرئيسس

اندهثمت عندما اعلنت منظمة التحرير

مؤخرا معارضتها التامة لامكان الاعتراف

بأسرائيل وانتقادها لوساطة الدكتسور

ونسب السيد اللوزي الى مسؤول

مصرى قوله انه اذا وافقت المنظمة على

الاشتراق في مؤتمر جنيف فانهسسا

ستقيط الى الاعتراف باسرائيل التي

تعترف بها الولايات الشعاء والاتعاد

السوفياتي من جهة كما تعترف بها

مصر وسوريا والاردن بموجب قراد

مجلس الامن رقم ٢٤٣ من جهة ثائية.

حللة اعتقالات _ تتمة

ويشك المسؤولين في حلف شمالي

الاطلسي بامكائية استمراد البرتغال في

الحلف في المستقبل اذا استمر الحكم

الحالى في تنفيذ سياساته العسكريسة

التي قد تحول البرتفال الى بله شيوعي

ويقول الراقبون الغربيون انالفساط

المتدلن سيتم القضاء عليهم بحجة

انهم رجعيون وان الاحزاب السياسية

الإخرى سيجرى اضعافها ليبقى الحزب

التسيوعي البرتقالي في النهاية الحزب

واستورت الحكومة الاسبائية امس

في التزام الصمت حول وجود الرئيس

البرتفاق السابق انتونيو دى سبيثولا

الذي لعا الى قاعدة جوية اسبانية على

الذي احرج السلطات الاسبانية .

ولم يسمح بالاتصال به منذ لجوئه

وهنالك تكهنات بانه قد يطر الى

البرازيل حيث بمكنة كمواطن برتغال

التزول هناك دون حاجة الى سعة أو

الوحيد في البلاد •

الحدود مع البرتقال •

لخارج البرتغال -

العسكرية •

ونسفا للمخططات المادية ٠٠

للبييا في ٢٨ اذار الحالي -

دمشق باتها كانت جيدة .

لاً تل ایب ، بنعوی سد فند محام یرفضی ان یدفع الرسم، 💥 تل ابيب ، بدعوى لحكمة الصلح 🎚

مهام اضافية الحنادات جيش الدفاع

القدس _ اعلنت امس فائدة سلاح المجندات ان مجندات جيش الدفساع اضافية - وكانت تتحدث في حفل انتها، دورة ضابطات صف عقدت في احدى القواعد في مركز البلاد ٠

ين العراق وايران

الكويت _ رويتر_ سيتوقفالدكتور سعدون حمادي وزير خارجية العراق في الكويت اليوم لقضاء الليل فيهافي طريقه الى ظهران لإجراء محادثات مع المسؤولين الايرانيين لتعزيز انفساق

الصالحة الاخير بين البلدين . من تسوية مشاكله مع ايران •

البناك الدولي يسعى للحصوال على المواال

واجرى السيد مكنهارا محادثاته هذه مع الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال ثائى وزير المالية والثفط بعد وصوله من السعودية حيث قضى ثلاثة ايام في محادثات مع السؤولين السعوديين ومن القرد ان يتوجه اليوم الى اب ظبى في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين يعود بعدها الى واشنطن •

قائمة الثقافة المستقلة «لف، التسسى خاضت الائتخابات الاخيرة في المؤتمر الرابع والعشرين لنقابة العلمين بشكوى لل أبعنه الانتخابات المركزية فسسى تل ابيب • تتعلق بسير عملية الانتخابات في منطقة الناصرة • وسنيت اللجنة الركزية في الموضوع في جلستها التسى قائمته على خمسة مقاعد في النقابة •

عن الاعلام العربي

واعربت الحكومة البرتقالية عسسن استغرابها من احتمال اشتراك الجنرال ائتونيو دى سپيئولا في خطة انقلاب كهذه فالجنرالسيينولا معروف بعبقريته للدول الافريقية والعربية -

حرب المستلقيل - تتلمة

تواياهما السياسية ٠

المومقداره عشرون ليرة -

اللعاية ، وانها لتوجيه الزيائنالي وموقع مكتبه ، حيث انها معلقة في الويدعم المحامى موقفه بسابقسسة ∰قضائية في الوضوع ذاته • 表X或X室X室X室X室 X

الاسرائيلي ، سيدمجن،ستقبلافيمهمات

وللكويت كذلك مشاكل حسسول العدود مع العراق لا تزال عالقة دون حل منذ عامين على الرغم من انها ادت الى اشتباك على الحدود الشمالية ترك وراس قتلين في كل جانب ١٠ الا انه لا يتوقع ان تصدر اي مبادأة عراقية لحل هذه الشاكل قبل انتهاء العراق

اعتقاال شخصين روجا شبكات دون رصيد

تل ابیب ـ امرت امس الحکمــة الركزية هنا باعتقال تسخصين يتهمان بالقيام بمخالفات تزوير وخسداع وذلك حتى انتهاء الإجراءات القضائية ضدهما • وتنسب للشخصين،مخالفات اعطاء شیکات دون رصید . وتسلم

شكوى للحنسة انتخارات العلمان

تل ابیب ۔ من بسام جابر ۔تقدمت ستعقدها بعد غد الاحد • والرشح الاول في القائمة المذكورة هو الاستاذ شحادة نعمان من كفر ياسيف - وقد حازت

الموقف العربي - تتلمة تنفيذ قرارات مؤتمر القمة العربسى السابع الذي عقد في الرباط ، وتقرير وسيبعث مجلس العامعة الفسسا

الثامن في موغاديشو ، كما سيبحسث الجلس في موضوع ائتخاب مجلسس ادارة الصندوق العربى للمعونة الغنية

وسلاح الجو ايضا •

المنطقة الشمالية ستكون من المناطبق الاولى التي قد تنشب فيها المعارك -سؤال بصدد استعدادات جيش الدفاع الاسرائيلي ازاء المناورات العسكريسة التى تجريها سوريا ومصر ولكته قال ائه يجرى متابعة ذلك بالإضافة السي القدرة العسكرية للبلدين وكذلسك

وبالتسبة لسؤال حول ما ادًا كان يتوقع تعرشات عسكرية في الجيهسة الشهالية رد الجنرال غور بالايجاب قائلا ان هذه الجبهة قد تكون الجبهة

غرفة الدرج وليس في الشادع ا

تعزيز الفاق المصالحة

الدوحة _ رويتر _ اجرى السيد

رويوت مكنمارا رئيس البنك الدولي الذي يسعى الى الحصول على الموال اضافية من دول الخليج النفطية لساعدة البلدان الثلمية محادثات هنا امس مع

تحديد موعد مؤتمر القمة العربسسى

وأكد رئيس الاركان ان القسيدي الاسرائيلية في المنطقة الشمالية محمسة جيدا ، وتملك من الاسلعة ما يشكل ردا على جميع اثواع الاسلحة التي بعوزة العانب الثاني • واعرب الجنرال غور عن اعتقاده بان

الاولى التي تستأنف فيها المارك .

توقف جسر التموين الجوى للعاصمة االكمبودية لللمرة الثاالثاة خلال اسبوع

فنوم بنه _ الوكالات _ شن الشيوعيون الكمبوديون هجوما بالصواريخ امس على مطهارالعاصمة فنوم بنه فتتلهوا شخصين واشتعلت السمران بمستودع للنخيرة الامر اللي اعاق عملية تشكيل حكوم ةمدنية جديدة •

وكانت القوات الشيوعية التسسى

تحاصر فنوم بنه تصعد عملية القصف

بالصواريخ كلها هبطت احدى طاثرات

التموين في مطار العاصمة الكمبودية.

وذكر ان طائرة مدنية واحلة على

وتفد الصادر العسكرية انطائرات

سلاح العو الكميودي تواصل طلعاتها

لقصف مواقع الصواريخ الحطسسة

وفي سايقون اعلنت حالة التعبئسة

ولاقئ ٢٦ ثبخصا حتفهم لسسدى

اسقاط طائرة مدنية فيتثلمية كانست

تقلهم ، فوق الهضية الركزية - فعن

ين القتلى ، بالإضافة الى طاقم الطائرة

القائم بالاعمال الاسترائي في هاتوي.

الطائرات الاثيوبية

تقصف مواقع الثوار

ادیس ابابا ۔ رویتر ۔ قصفست

القاذفات القاتلة الاثيوبية أمس مواقع

يثبتيه بانها للثوار الى الشمال من

اسمرة عاصمة اريتريا فيما دخلست

المارك بين القوات الحكومية والثوار

وذكر سكان اسهرة امس اناصوات

انفجار القتابل كان مسموعا في المدينة

وقال اثيوبيون مطلعون هنا ان قوات

الحكومة والثوار اشتبكوا في معادك

ضارية في وقت سابق من هذا الاسبوع

في بلدة اغردات وحولها • وتقعاليلدة

في منتصف الطريق بين اسمرة والحدود

احتماع امتى

سيوري - لبنساني

بروت ـ الوكالات ـ اجتمع اللواء

حكمت الشهابي رئيس اركان القوات

السورية قرب الحدود مع لبنان امس

بالمقيد انطوان دحداح دليس الامسن

العام في لبنان وذلك في نطاق اللقاءات

التى اتفق عليها الرئيسان السودي

واللبناني في اجتماعهما قبل شهرين

وصول وزير خارجية

اندونيسيا الى صوفيا

صوفیا _ رویتر _ وصل الی هنا

امس قادما من براغ السيد ادم مالك

وزير خارجية الدونيسيا في زيسادة

رسمية لبلغاريا تستغرق ثلاثة ايام

ومن القرر ال يجرى محادثات مع

وزير الخارجية البلغارى حول تطوير

الملاقات الاقتصادية والثقافية يسسين

دورة للوظفسين

من دول اسيويسة

موظفى دول عديدة في اسيا في جودة

دولية للتنظيم المنطقى اقيمت فسى

رحوبوت • وبعد انتهاء الدورة التي

استقرقت ٥ اشهر رافقهم مرشسدون

اسرائيليون الى دولهم لاجراء تطبيقات

عملية على مشاريع تعتزم هذه الدول

سرس الحديث _ تتامة

تخشى من نتائج الحرب وانما

من الثمن الذي سيدفع بالدم

يينها الدول العربية لا تخشى

هذا الثمن وانما تخشي النتائج

اسرائيل تقوم الان بيناء قوة

من شأنها اقناع النول العربية

بانه يتوجب عليها عدم الدخول

واكد ان الإتفاقيات التــي

يتم توقيعها لن تكون ضمانا

لامن اسرائيل وانما جيشنسس

الدفاع الاسرائيل هيو الذي

يضمن امن وسلامة البلاد •

وابدى السيد برسمعارضته

لقيام دولة فلسطينية بسين

اسرائيل والاردن لان دولسة

كهذه تفسح المجال امام الاتحاد

السوفياتي لنصب صواريسخ

فيها وادخال انواع اخرى من

الاسلحة تشكل خطرا على امن

في حرب جديدة ٠

وقيال وزير الدفاع ان

القدس ـ اشترك عشرون عن كباد

اليلدين •

القيام بها •

اسيوعها السادس

السودانية •

العامة لمواجهة الهجوم الشيوعي ضد ٦

منن رئيسية في فيتنام الجنوبية .

الاقل قد اعتدت اليها السنة اللهيب

من مستودع الذخيرة المعترق •

وقال ناطق عسكرى امريكى ان جسر التموين الجوى للعاصمة الكمبودية توقف للمرة الثالثة خلال اسبوع يسبب السادات الى الكويت

في اليار القادم

الكويت - رويتر _ قالت مصادر رسمية هنا امس انه تقرر ان تتمزيارة الرئيس انور السادات الى الكويت في

ايار القادم * تأكيد وجود تقارب سن السعودية والعراق

يرون ـ رويتر ـ اكدن مصادر سعودية مولوق بها هنا امس البساء منعقية عن وجود تقارب سعودي عراقي وقالت بن بوادر هذا التقارب حدثت اثناء مؤتمر القهة للدول المصدرةللنفط الذي عقد في الجزائر في وقت سابق من الشبهر الحالي -

اصابات واضرار في زلــزال بتشيلي

سانتياغو ــ دويتر ــ اعلن اليوليس ان زلزالا قويا بلغ سبع درجات وفق ميزان ريختر ضرب تشيلي امس للة دقيقة مها سبب وقنوع اصابات

وقال ان منطقة سريتا عل بعد . . ؛ كيلو متر الحالشمال من سانتياغو تفررت اكثر من غيرها من الناطق وان سيع مقاطعات على امتداد حواتي الف كيلو متر شعرت بالزازال •

٤٦١ نسيمة أبناء الطائفة السامرية

ويتصيئيلء الناطقة باسم الطائفسة السامرية ان عدد ابناء الطائلة في كل من تابلس وحولون بلغ ٢٦١ شخصا واضافت المجلة فن ١٥. بالماثة من ابناء

الطاقسة النوويسة الامركيسة يمكنهسا

واشنطن _ يونايتدبرس _ جاء في بقرير نشر هنا امس ان لدى الولايات التحدة طاقة نووية تكفى تتدمير العالم بالرُّه . غير ان وزارة الدفاع الاميركية

واشنطن ـ وصف ـ اعلن هنا امس ان الولايات المتحدة ستبيع ايسنران

احدث القصات والتفصيلات الاوروبية للرحال

للنقل والسياحة الخلودة

طيلة ايام الاسبوع من الناصرة من عرابة 9.70 7.50 1-24-V24-. ITJO 1-24--103--175.

لازملة طاقة عالمين سرائيل أن يري ديي _ جويتي _ بحث فوار الاقه . تدور الحد . _ _

العالمية مؤكداً وقد لا وجد العالم السرائيل شي المراسد عده الازمة ، ولم يع له الران . سب عد مناقشة خذا الوضوع ا وتكن المتكلمين وإها ينها أن تعدر يد كانوا يقولون ال عادة المنا السطب ور ليس سوى عمى اخرعا الله السع منذ زمن عمد المستاعي لميضرب بها الله المنافعة التي يعارسيد . زيادة في الانتاج على الله الراحد ويستانف الأتعر التي الما اللها ولا أسى ح ويستاها الورية يوم الآثار العلمة المرية يوم الآثار المالية المرية المرية المناقساتة الميوم على الله المناقساتة المناقساتة الميوم على الله المناقساتة الميوم على الله المناقساتة الميوم على الله المناقساتة المناقساتة الميوم على الله المناقساتة المناقساتة الميوم على الله المناقساتة الميوم على المناقساتة المناقساتة الميوم على المناقساتة المناقساتة

پرون _{- دویتر} – قال

و و . ان السبة الصلح يو :

الله العلج فاز

« لا انسانياً

رحوبوت - اعلن عو الا

امس أنه القِمخ جِلياً الآل ان إ

انور السافات يوض رفنا و

all are dies des

اسرائيل جن وال السعيد

عن المرات وابار النفا

وقال أن هذا الوقف العيد

خطرا مباشرا كجنود ميس الا

الامنية التي قه كنوم على ملا و

ودعا السيد بقن الثمر و

الودداء وودير النفاع فعند و

متحادثات في رس

دمشق ۔ روین درن ا

عرفات وليس اللجة أعلى الله ودلك

الراهنة وتطورات الازطال المينال دميع الاطراب سنس

كما اجتمع المين الل ولين في أوالد السلم الر

لجنة التضامن الأفريقي - الله الآمرة نسعر السدول

ذرفه الفاهر وترحسر

مِيُونُ عَنْ أَوَانَ عَد :

فإبسكل يصع أنصر

العلود والفا أراس

الإنباء الفلسطينية وقرار و

التحرير الفلسطينية آجيم وا

الى الرئيس السوري حاظ الر

وقالت الوكالة للهاقطط

حسايا السائية الأن ين النظمان القلسطية

ر معود اهتميتورد واجتمع النية عوارات

السغر اللين فرديق زنت

في الوضع في النظفة وعد را

السوفياتية الذي يزور يشق

معهم في تطورات الشرق الاسط

2 e e e

تحت شعار دلا مواقة ع

الاسرائيل الدين مروز

برسائل وبرقيات وعراض و

دون سلام

اناقة دائمة على مدار السنة الد ماهرة في خدمة الر

الناصرة _ تلفون ٢٣٢٠هـ٥٦٠ تعلن لجمهور المسافرين الكرام فيقرى غرابة ودير خا ضاعفت صغراتها اليومية المتظمة بين هذه للقرى والناصرة وبالعكس جدول الاوقات التالي :

هذا بالاضافة الى خط الناصرة عيلبون - للفاد وبالعكس استعداد تام للقيام برحلات مدرسية منظمة

الطائفة يسكنون في تابلس والبقيةفي مدينة حولون °

تدمسير العاالسم

رفضت التعقيب على هذا النبأ • عندة مثانت طبورساد

مبن المعركا لايوان عدة مثات الطوربيد ضد الغواصات وللكويت طائرتي نقل ضغمتين

وتبلغ قيمة الصفقة مع ايران ٧٠ مليون دولار والصفقة مع الكويت ٢٢ مليون دولاد •